PIANO NAZIONALE CINEMA PER LA SCUOLA

BUONE PRATICHE RASSEGNE E FESTIVAL

AZIONE C2

RASSEGNA INTERNAZIONALE DI CORTOMETRAGGI

INTERNATIONAL SHORT FILM FESTIVAL

24-28 SETTEMBRE 2019

The Winner is

TRANI

BISCEGLIE

I EDIZIONE

PROGRAMMA

SERGIO COSMAI

IRP ROCCA-BOVIO-PALUMBO

"DE AMICIS"

PREMIERE FILM

OCTOPOST

MIUR

MIBAC MINISTERO PER I BENI E LE ATTIVITÀ CULTURALI

Puglia USR

AT BARI

REGIONE PUGLIA

Città di Trani

Assessorato alla Cultura

Finito di stampare nel mese di settembre 2019.
Nessun contenuto può essere copiato o manipolato | I partecipanti al Festival acconsentono e autorizzano qualsiasi uso presente e futuro della loro immagine in riprese audio–video e fotografie effettuate durante gli eventi, ai fini della documentazione e promozione del Festival stesso.
Disegno in copertina realizzato da Clelia Petruzzella (Molfetta, classe 5^ SCUOLA PRIMARIA)

PRESENTAZIONE

"La bellezza salverà il mondo"
Dostoevskij

Le tecnologie digitali che oggi favoriscono maggior accesso alla cultura e consentono di reperire velocemente informazioni di ogni tipo e in ogni luogo in cui ci si trovi, ci espongono al rischio di un eccesso di sollecitazioni sensoriali.
I contesti tradizionali dell'apprendimento hanno il dovere di restare al passo coi tempi e di utilizzare gli strumenti più innovativi e più familiari alle nostre ragazze e ai nostri ragazzi ma devono anche promuovere un uso consapevole di tutte le opportunità.
In questo senso, l'avvicinamento all'arte cinematografica, e nello specifico a quella dei cortometraggi e al loro linguaggio snello e sinestesico, stimola la riflessione su quale posto nell'esperienza umana debba essere assegnato all'estetica ma soprattutto insegna a ri/conoscere la realtà e a indagarla.
Per questa via si stimola e si educa ad una esperienza della estetica che non sia solo emotiva ma anche produttiva di senso.
È dalla conoscenza e dallo sguardo critico e laterale sulle questioni, infatti, che può svilupparsi quel senso critico necessario quanto l'esercizio del diritto al bello, quella educazione alla bellezza, che da sola può avere il potere di ricomporre il disordine della realtà che ci circonda.

Trani, settembre 2019

FELICE DI LERNIA
ASSESSORE ALLE CULTURE
CITTÀ DI TRANI

Copyright © 2019 "The winner is..." RASSEGNA DI CORTOMETRAGGI Bisceglie-Trani
Concept & Communication I.I.S.S. SERGIO COSMAI e Prem1ere Film S.r.l. | Tutti i diritti riservati

FINANZIATO DA

PARTNER

Città di Trani
Assessorato alle Culture

Scuola Secondaria di I Grado
Rocca Bovio Palumbo
Sedi: Via Tasselgardo n. 1 | Corso Imbriani n. 233 TRANI BT

1^ CIRCOLO DIDATTICO
"DE AMICIS"
Via de Roggiero n. 56, TRANI BT

PALAZZO DELLE ARTI
BELTRANI

IL PROGETTO

RINGRAZIAMENTI

L'edizione 2019 dei progetti di seguito illustrati, che speriamo essere la prima di una lunga serie di iniziative promosse dalle scuole per le scuole per lo sviluppo della cultura cinematografica tra alunni e corpo docente in Puglia, ha previsto sui territori di Trani e Bisceglie una serie di attività volte a coinvolgere i ragazzi di ogni ordine e grado di scuole ed ad incentivare la passione per i diversi generi cinematografici.
L'organizzazione dell'evento ha richiesto cospicue risorse, poiché oltre alla proiezione dei cortometraggi della Rassegna, presentati direttamente da registi di chiara fama internazionale, l'iniziativa prevede incontri, lezioni di cinema, laboratori didattici ed alcune mostre dei lavori prodotti dagli studenti durante la settimana dal 24 al 28 settembre 2019.
Da un lato la rassegna si pone come obiettivo la diffusione delle conoscenze relative al genere del *cortometraggio* facendo presentare direttamente dagli autori i lavori più interessanti di questo genere cinematografico, in linea con le azioni del "Piano Nazionale Cinema per la Scuola", promosso dal MIUR e dal MIBAC.
Dall'altro saranno sviluppati una serie di LABORATORI DIDATTICI che presenteranno ai ragazzi i diversi aspetti e la complessità del lavoro "dietro le quinte", necessario per la realizzazione di un cortometraggio in *stop motion*, e che sono stati finanziati dall'USR Puglia (Piano triennale delle ARTI) e dalla Regione Puglia - Assessorato Formazione e Lavoro - Politiche per il Lavoro, Diritto allo Studio, Scuola, Università, Formazione Professionale.
In primo luogo occorre ringraziare il Comune di Trani, ed in particolare l'Assessore Felice Di Lernia, che sin dal principio si è fatto promotore e co-organizzatore di questo importante evento internazionale, fornendo altresì la prestigiosa sede di Palazzo delle Arti Beltrani per la proiezione dei cortometraggi e per gli incontri con i registi.
Si ringraziano sentitamente i Dirigenti Scolastici delle Scuole di Trani afferenti alla Rete "Le Avventure di Cipollino" per aver voluto scommettere su un progetto così ambizioso e complesso, ma soprattutto per aver avuto la pazienza di ascoltare, supportare ed essersi fatti promotori in prima persona delle richieste dei loro docenti presso i diversi Enti Istituzionali, dimostrando una grande sensibilità nei confronti della valorizzazione della cultura e delle tecniche artistiche ed anche nei confronti della sperimentazione di nuove metodologie didattiche e di un nuovo modo di fare scuola che fa del linguaggio artistico, cinematografico ed audiovisivo parte integrante dei rispettivi *curricoli* scolastici.
È doveroso ringraziare altresì i docenti che hanno partecipato a vario titolo sin dalla primigenia impostazione dei progetti finanziati, e che successivamente hanno coadiuvato l'organizzazione di dettaglio delle attività. In particolare siamo debitori alle insegnati Monica Lauro e Roberta Pignatelli del 1 ^ Circolo Didattico De Amicis di Trani ed alle prof.sse Fabiola Diana e Valeria Freddi della SMS Rocca-Bovio-Palumbo di Trani, il prof. Roberto Cavaliere dell'I.I.S.S. Sergio COSMAI - Trani.

Si ringrazia il Comune di Bisceglie, così come la Fondazione Apulia Film Commission per aver concesso il patrocinio gratuito all'iniziativa.
Un ringraziamento speciale va ai registi ed agli esperti che hanno aderito entusiasticamente all'iniziativa e messo a disposizione dei ragazzi la loro professionalità e preziosa esperienza.
Un evento così complesso, nato dalle scuole per le scuole, non sarebbe arrivato a conclusione se i partner di progetto, ed in particolare Francesca Valentini della Octopost Digital Post Production, Vincenzo Covelli ed Elisa Mantoni della Libreria Miranfù, Niki Battaglia del Palazzo delle Arti Beltrani e l'Associazione "Delle Arti", non avessero pazientemente assecondato le richieste delle scriventi, che inevitabilmente diventano pressanti nelle fasi finali dell'organizzazione. Un ringraziamento di cuore anche ai membri dei diversi Team, per la loro silenziosa ed efficiente collaborazione.
Si ringraziano altresì i docenti tutor, il personale di segreteria, il personale ATA ed i consulenti che a vario titolo assicureranno la buona riuscita delle diverse attività e la piena soddisfazione dei ragazzi coinvolti nelle diverse sedi scolastiche.
I partner del progetto ringraziano sentitamente Paola Rodari per aver concesso l'utilizzo gratuito, non esclusivo della storia e del personaggio di Cipollino, e per aver consentito ai proponenti di mantenere vivo ed operante, anche se in forma "rinnovata" dalle più recenti tecniche interartistiche, il messaggio della bellissima fiaba di Cipollino.
Si ringraziano altresì le Edizioni EL - Einaudi Ragazzi - Emme Edizioni, titolari dei diritti sulla pubblicazione "*Le avventure di Cipollino*" di Gianni Rodari, ed in particolare Anna De Giovanni, per aver supportato il progetto e per aver voluto accordare il patrocinio gratuito e l'utilizzo dei loghi.
Infine per premiare le scuole che avranno maggiormente "fatto squadra" con gli organizzatori, garantendo la loro partecipazione attiva alla rassegna ed ai laboratori in progetto, la Prem1ere Film SrL ha istitutito il Premio TEAM-UP, ossia un Corso gratuito di Recitazione Cinematografica, coadiuvato dalla visione commentata di alucuni cortometraggi e della durata di tre giorni da realizzarsi all'interno della scuola vincitrice nel corso dell'A.S. 2019-2020. Il premio sarà consegnato alla classe più assidua ed al suo Dirigente Scolastico durante la cerimonia conclusiva del 28 settembre, perchè l'impegno che viene dal basso è una ricchezza di cui non si può fare a meno.
Auguriamo a tutti i partecipanti una buona visione.

Trani, settembre 2019

MARIAPIA AUTORINO | ELIANA de NICHILO
DIREZIONE ARTISTICA E PROGETTAZIONE

CON IL PATROCINIO DI:

DIREZIONE ARTISTICA E PROGETTAZIONE
Mariapia AUTORINO | Eliana de NICHILO

RETE DI SCUOLE "LE AVVENTURE DI CIPOLLINO" - TRANI
Prof. Donato MUSCI
DS I.I.S.S. SERGIO COSMAI Bisceglie | Trani BT (scuola capofila)

Prof.ssa Paola VALERIA GASBARRO
DS 1° CIRCOLO DIDATTICO "DE AMICIS" Trani BT

Prof. ANTONIO DE SALVIA
DS SCUOLA SECONDARIA DI 1°GRADO "ROCCA-BOVIO-PALUMBO", Trani BT

SUPERVISIONE ARTISTICA LABORATORI DIDATTICI
Eliana de NICHILO | Vincenzo COVELLI

CONSULENZA ARTISTICA PROGETTO RASSEGNA *THE WINNER IS...*
Roberto DE FEO | Saverio PESAPANE

UFFICIO STAMPA
Livio COSTARELLA

ARTE E GRAFICA
Eliana de NICHILO

TEAM LIBRERIA MIRANFÙ
Vincenzo COVELLI | Elisa MANTONI

TEAM PREM1ERE
Oana Andreea ANDRII | Valeria RADKEVYCH
Monica SCIACQUA | Annamaria GIORGIO
Paolo FERRETTI | Federica BARCONE

TEAM OCTOPOST - DIGITAL POST PRODUCTION
Francesca Romana VALENTINI
Donato CASALE | Renato MINICHELLI

SOTTOTITOLI
Edoardo NICOLETTI | Giuseppe NICOLETTI

TEAM GUIDA ALLA VISIONE
(CLASSI 2AV - 2BV - 3AV I.I.S.S. "SERGIO COSMAI")
tutor scolastico: Prof. Gaetano CAPUTO
Adriana ACHILLE | Chiara CAMPOREALE
Matteo COLASANTO | Mauro DE MARCO
Martina GUARINI | Giuseppe Davide LOSURDO
Simonangelica PASCULLI | Giuseppe PAPAGNI
Francesco PELLEGRINI

SEGRETERIA ORGANIZZATIVA THE WINNER IS...
Prof. Gaetano CAPUTO | Prof.ssa Anna Maria PORCELLI (TRANI)
Prof.ssa Giuseppina AMORUSO | Prof.ssa Samanta DELL'ORCO (BISCEGLIE)

GESTIONE AMMINISTRATIVA PROGETTI I.I.S.S. "SERGIO COSMAI" (SCUOLA CAPOFILA)
PER LA RETE DI SCUOLE "LE AVVENTURE DI CIPOLLINO" E
PER LA RASSEGNA CINEMATOGRAFICA *"THE WINNER IS..."*
Giuseppe ALTOMARE

REFERENTI SEGRETERIA SCOLASTICA I.I.S.S. "SERGIO COSMAI"
BISCEGLIE - TRANI, BT
Giuseppe ALTOMARE (DSGA)
Ignazio MINERVINI | Teresa RANIERI

REFERENTE SEGRETERIA SCOLASTICA 1 ^ CIRCOLO DIDATTICO "DE AMICIS"
TRANI BT
Felice CALEFATO (DSGA)

REFERENTE SEGRETERIA SCOLASTICA SMS "ROCCA BOVIO PALUMBO"
TRANI BT
Maria ROSSI (DSGA)

CONSULENZA TECNICA PREM1ERE
Mariarosaria AUTORINO
Giuseppe DE BIASE | Giovanni FURIOSO

PREM1ERE SOCIAL MEDIA MANAGER
Lucia DE MASTRI

ASSISTENTE DI PRODUZIONE
Teresa MALDARELLA

REVISORI DEI CONTI
Giuseppe Vito CLARIZIO | Rosa CARABELLESE
Revisori Contabili ATS 73 Bari

STAMPA
Tipografia LA NUOVA MEZZINA
STAMPA E GRAFICA SRL
Via San Angelo 23 | 70056 Molfetta (BA)

Servizi resi in modalità alternanza scuola-lavoro
I.I.S.S. SERGIO COSMAI Bisceglie | Trani BT
Indirizzi SERVIZI COMMERCIALI E AUDIOVISIVO
Liceo "Leonardo Da Vinci" Bisceglie BT
Indirizzo Opzione Scienze Applicate (OSA)

LA RETE DI SCUOLE "LE AVVENTURE DI CIPOLLINO"

I.I.S.S. "SERGIO COSMAI" (SCUOLA CAPOFILA)

http://www.iisscosmai.gov.it/
Bisceglie (BT), Via Gandhi, 1
E-MAIL: bais03600p@istruzione.it
PEC: bais03600p@pec.istruzione.it
CF 92064670729
Dirigente scolastico: Prof. DONATO MUSCI

1° CIRCOLO DIDATTICO "DE AMICIS"

http://www.scuoladeamicistrani.it/
Trani (BT) , Via Nicola de Roggiero, 56
E-MAIL: baee17200l@istruzione.it
PEC: baee17200l@pec.istruzione.it
CF 83002530729
Dirigente scolastico: Prof.ssa PAOLA VALERIA GASBARRO

SCUOLA SECONDARIA DI 1°GRADO "ROCCA-BOVIO-PALUMBO"

http://www.roccaboviopalumbo.gov.it/
Trani (BT) , Via Tasselgardo, 1
EMAIL: bamm302003@ istruzione.it
PEC: bamm302003@pec.istruzione.it
CF 92073170729
Dirigente scolastico: Prof. ANTONIO DE SALVIA

CITTÀ DI TRANI

https://www.comune.trani.bt.it/
L'Assessorato alle Culture della Città di Trani ha da tempo attivato progetti di collaborazione legati alla valorizzazione delle arti nelle loro diverse manifestazioni, alla promozione del patrimonio artistico locale nonché alla diffusione della cultura cinematografica sul territorio comunale, provinciale e regionale.
Sindaco: Avv. AMEDEO BOTTARO
Referente di progetto: Assessore FELICE DI LERNIA con
Deleghe alle Culture e alla Pubblica Istruzione

I PARTNER DI PROGETTO

PREM1ERE S.R.L.

https://www.premierefilm.it/it/
Prem1ere Film è una società di produzione e distribuzione cinematografica attiva principalmente nel settore *cortometraggi*. Prem1ere S.r.l. nasce nel 2013 per volontà di Mariapia Autorino, fondatrice e attuale Amministratore Unico e Roberto De Feo, regista e sceneggiatore. Ha collaborato con diverse scuole per la promozione della cultura cinematografica e l'adattamento cinematografico di progetti scolastici. Nel 2019 diventa produttore esecutivo del film THE NEST (IL NIDO) prodotto da Colorado Filme presentato in anteprima al Locarno Film Festival.
Legale rappresentante e Referente di progetto: MARIAPIA AUTORINO

OCTOPOST S.R.L. DIGITAL POST PRODUCTION S.R.L.

http://www.octopostlab.it/
Primo laboratorio di post produzione in Puglia (con sede a Bari) per la gestione coordinata dell'intero workflow e del flusso di post produzione, color correction 4K e VR Editing, Compositing, Sound Design, Sound Effects, Gestione Codifica e Visione dei giornalieri. Il laboratorio chiude la filiera del reparto produttivo audiovisivo.
Legale rappresentante e Referente di progetto: FRANCESCA ROMANA VALENTINI

LIBRERIA MIRANFÙ

http://www.libreriamiranfu.it
Miranfù è una libreria indipendente, un "Piccolo Spazio delle Meraviglie" sempre pronto a trasformarsi in teatro, cinema, aula multimediale, bottega, museo, biblioteca, sala lettura e luogo di incontro con i libri e con le arti. Nasce nell'estate 2007, da un'idea di Enzo Covelli (Burattinaio) e di Elisa Mantoni (illustratrice di libri per bambini). Nel maggio del 2018 vince il Premio Andersen "Gianna e Roberto Denti" alla libreria per ragazzi dell'anno (promosso da AIE-Associazione Italiana Editori e Andersen). La libreria collabora anche all'organizzazione della rassegna culturale "*I Dialoghi di Trani*", curando la sezione "*Dialokids*", dedicata all'editoria ed alla letteratura per ragazzi.
Legale rappresentante: VINCENZO COVELLI
Referente di progetto: ELISA MANTONI

THE WINNER IS...

RASSEGNA DI CORTOMETRAGGI A TRANI 2019

Un *cortometraggio* è un video la cui durata normalmente non raggiunge i 30 minuti complessivi. Numerosi sono ormai i festival e le rassegne che, in campo internazionale, propongono tra le categorie premiate il genere del cortometraggio, sempre più spesso scelto dai filmaker e videoamatori emergenti sia italiani che stranieri.

Alla sua prima edizione la rassegna *"The Winner is..."*, si propone di presentare il cortometraggio d'autore e di farne conoscere il linguaggio ad un pubblico più ampio (soprattutto bambini e videoamatori in età scolare) che solitamente ha difficoltà di accesso a questa tipologia di prodotto audiovisivo.

La rassegna prevede un ciclo di proiezioni, incontri con gli autori provenienti da tutto il mondo e lezioni di cinema sul *corto* come tema specifico.

Le azioni del Piano Nazionale Cinema per la Scuola, infatti, sono orientate alla promozione della didattica del linguaggio cinematografico e audiovisivo ed all'acquisizione di strumenti e metodi di analisi che favoriscano la conoscenza della grammatica delle immagini e la consapevolezza della natura e della specificità del loro funzionamento, anche al fine di utilizzare l'opera cinematografica quale strumento educativo trasversale.

Numerosi sono ormai i bandi rivolti alle scuole di ogni ordine e grado finalizzati alla realizzazione di cortometraggi di diverso genere e tematiche, per sensibilizzare e formare gli studenti e le studentesse all'utilizzo del linguaggio cinematografico ed audiovisivo.

L'assenza, in molti casi, di una prima alfabetizzazione di docenti e studenti alle regole del *cortometraggio* spesso determina la circostanza che corti anche di buona fattura rimangano relegati ad una divulgazione di tipo scolastico, che spesso non varca le soglie del territorio comunale e provinciale di appartenenza.

In linea con gli spunti didattici previsti dal Piano nazionale "Cinema per la Scuola" la rassegna si propone i seguenti obiettivi:

1. *contribuire alla lotta contro l'analfabetismo iconico:* incanalando l'ampia libertà metodologica ed espressiva di docenti e studenti, offrendo percorsi di formazione interdisciplinare sul tema del cortometraggio (lezioni di cinema);
2. *favorire la comprensione critica del presente:* mettendo in rete le più riconosciute professionalità a livello internazionale (soggetti esterni, quali istituzioni pubbliche e del privato sociale, associazioni, centri culturali, enti, università e fondazioni, etc.) ed assicurando l'accesso ad esperienze di qualità che permettano l'acquisizione delle capacità di leggere e decodificare l'opera filmica, nonché di esprimere le proprie idee attraverso il linguaggio cinematografico e audiovisivo su tematiche di attualità (anche attraverso incontri con gli autori e proiezioni cinematografiche);
3. *collaborare alla diffusione di una cultura visuale capace di dialogare con la rivoluzione digitale in atto:* ridurre il *gap* di conoscenze che esiste, almeno a livello locale, sui principali canali di divulgazione e promozione a scala nazionale ed internazionale del genere del cortometraggio;
4. *contrastare la diffusione della "distrazione" comunicativa:* ponendo attenzione alla voragine comunicativa si vuole offrire una visione alternativa per leggere, decodificare e usare in maniera consapevole la mole impressionante di immagini artificiali cui quotidianamente siamo sottoposti, attraverso la presenza in Puglia degli autori e attori delle più importanti produzioni audiovisive italiane ed estere sul *cortometraggio*;
5. *contribuire alla diffusione della democrazia estetica e culturale:* promuovendo in Puglia, e nella città di Trani e Bisceglie, la prima edizione di un festival specificamente dedicato al genere del *cortometraggio*. Con gli eventi ad essa legati, si favorirà la disseminazione ad un pubblico più vasto dei risultati di ricerche, studi, sperimentazioni nel settore audiovisivo, promuovendo allo stesso tempo le attività di coordinamento tra gli enti regionali, nazionali ed internazionali per sostenere anche a livello scolastico collaborazioni nel campo dell'industria dell'audiovisivo e delle nuove tecnologie della comunicazione;
6. *costruire "buone pratiche" ed azioni in favore della inclusione dell'audiovisivo nel sistema scolastico italiano:* oggi i nativi digitali (ragazzi in età scolare cui è rivolta prioritariamente la rassegna) dialogano attraverso i linguaggi digitali, ed inoltre nel nostro paese la didattica dei media si inserisce nel panorama scolastico purtroppo in modo ancora caotico e non strutturato;
7. *sviluppare una padronanza delle tecniche della comunicazione mediatica:* gli stimoli culturali inevitabilmente messi in atto dal progetto si spera possano contribuire significativamente ad accrescere negli alunni le competenze comunicative necessarie per capire e conoscere i diversi media e le loro caratteristiche.

La proposta è in linea anche con i contenuti della Legge Regionale n. 6/2004 della Regione Puglia, che si pone come obiettivo la promozione e lo sviluppo della filiera dell'audiovisivo, l'accesso ai prodotti artistici e culturali oltre i confini regionali e la padronanza delle tecnologie digitali per dialogare con un pubblico che li utilizza sempre di più.

Ciò nel rispetto della diversità geografica delle culture, nella predilezione dello strumento *mobile* per veicolare le informazioni, e nell'impiego di soluzioni che siano *lowtech* e *lowcost*, che coinvolgano le nuove generazioni e rendano più appetibile e divertente l'offerta culturale sul territorio pugliese.

La partecipazione alle proiezioni in programma è completamente GRATUITA, aperta

a tutti gli alunni ed ai docenti delle scuole di ogni ordine e grado, nonché alla cittadinanza, prioritariamente delle città di Trani e Bisceglie, previo accreditamento presso Palazzo delle Arti Beltrani.
La Prima edizione della RASSEGNA DI CORTOMETRAGGI "THE WINNER IS..." , Bisceglie | Trani, è stata finanziata su:

- Avviso 0000658 del 17/04/2018 "Cinema per la Scuola - Buone pratiche, Rassegne e Festival" AZIONE C2.

I partecipanti al Festival acconsentono e autorizzano qualsiasi uso presente e futuro della loro immagine in riprese audio–video e fotografie effettuate durante gli eventi, ai fini della documentazione e promozione del Festival stesso.
Ai partecipanti che ne dovessero fare richiesta gli organizzatori rilasceranno un ATTESTATO DI PARTECIPAZIONE ai fini del riconoscimento nei percorsi scolastici di Alternanza Scuola Lavoro per l'A.S. 2019-2020.
La rassegna "assegna" il Premio TEAM-UP alla scuola che avrà "fatto squadra" con gli organizzzatori garantendo la maggiore partecipazione attiva, consistente in un Corso gratuito di Recitazione Cinematografica coadiuvato dalla visione commentata di alucuni cortometraggi, della durata di tre giorni da realizzarsi all'interno della scuola vincitrice nell'A.S. 2019-2020 a cura degli esperti della Prem1ere Film SrL.
Il premio sarà consegnato alla classe più assidua ed al Dirigente Scolastico durante la cerimonia conclusiva del 28 settembre, perchè l'impegno che viene dal basso è una ricchezza di cui non si può fare a meno.

SEGRETERIA ORGANIZZATIVA THE WINNER IS...
Tel. 0883 1983369
e-mail: rassegna.thewinneris.2019@gmail.com | festivaltrani@gmail.com

CORTO KIDS

7-14 Anni

PALAZZO DELLE ARTI BELTRANI, Sala cinema
Via Beltrani, n. 51 – 76125 Trani BT

OLMO. Un film di legno V.O. Durata 20'
Globo d'oro 2019 come miglior cortometraggio
di DAVIDE CALVARESI

BACAROZ V.O. Durata 14'
Miglior Corto Scuola al Festival del Corto e Cultura a Manfredonia
di VITO PALUMBO

SOLI INSIEME V.O. Durata 12'
Premio Speciale migliore interpretazione maschile Giacomo Del Fiacco 2019 al Fotogramma d'Oro - Short Film Festival
di LORENZO CASSOL

STELLA 1 V.O. Durata 17'
Premio Fellini Amarcort 2017e del Portugal Film Festival 2017
di GAIA BONSIGNORE e ROBERTO D'IPPOLITO

LA CASA A COLORI V.O. Durata 5'
Selezione all'Universal Kid's Film Festival 2019
di MATTEO NICOLETTA

VERSO LE STELLE | TO THE STARS V.O. Durata 8'
Selezione al Cartoon Club 2018
34° Festival Internazionale Cinema di Animazione, Fumetto e Games - Rimini
di ANTONELLO PICCIONE

SENZA PAURA V.O. Durata 20'
Vincitore del Premio Mitici Critici Kids - Festival Corti da Sogni – Antonio Ricci 2019
di ORAZIO BOTTIGLIERI

IL REGALO DI ALICE V.O. Durata 15'
Menzione speciale Nastri d'Argento 2018
di GABRIELE MARINO

SUGARLOVE V.O. Durata 15'
Nastro d'Argento sezione cortometraggi di Animazione 2019
di LAURA LUCHETTI

OH MA CHE BEL CANE V.O. Durata 7'
di FRANCESCO DI MAURO

BEAUTY V.O. Durata 25'
Film presentato fuori concorso al Giffoni Film Festival
di NICOLA ABBATANGELO

FAUVE V.O. Durata 17'
Nomination all'Oscar miglior cortometraggio - sezione Animation and Live Action 2019
di JÉRÉMY COMTE

NOOH V.O. Durata 12'
Premio SIAE 46^ Edizione dei Premi Internazionali Flaiano 2019
e Premio miglior cortometraggio a Tutto Mondo Contest di Save the Children Italia
di EDOARDO BRAMUCCI

LA FESTA PIU BELLISSIMA V.O. Durata 15'
Premio del pubblico giovane al Fuoricampo Cinema Giovani Film Festival
di HEDY KRISSANE

BUONANOTTE V.O. Durata 4'
Premio FCAVR 2018 – Festival di Cinema Africano Verona
di CATERINA DE MATA

TIKITAT - A - SOULIMA V.O. Durata 29'
AMAA African Movie Academy Awards 2019
di AYOUB LAYOUSSIFI

ATTIVITÀ RIVOLTA PRIORITARIAMENTE ALLE SCUOLE PRIMARIE E SECONDARIE DI I GRADO
Ingresso SU PRENOTAZIONE (200 posti disponibili):
Tel. 0883 1983369 - e-mail: rassegna.thewinneris.2019@gmail.com | festivaltrani@gmail.com

CORTO TEENS

13-19 Anni

PALAZZO DELLE ARTI BELTRANI, Sala cinema
Via Beltrani, n. 51 – 76125 Trani BT

I FUTURIERI V.O. Durata 18'
di SIMONE D'ANGELO

PIANTA SU VASO CON GAMBE V.O. Durata 15'
di MIRCO BRUZZESI

NARCISEI O CI FAI V.O. Durata 15'
Selezionato 3rd Indian World Film Festival 2019
di SALVATORE FRISINA

THE PARKING INSPECTOR'S RABBIT V.O. Durata 10'
di ALEXANDER DARBY

FORSE TI INCONTRO V.O. Durata 15'
di LUDOVICO MARAZZANI VISCONTI

L'ORA DI PORTO V.O. Durata 23'
Vincitore Social Film Festival Artelesia 2019
Premio Atinoo 'Oro attribuito da Arcigay Napoli
di DARIO DI VIESTO

PASTARELLE V.O. Durata 16'
di GIANLUCA MANZETTI

A FRIEND IN ME V.O. Durata 10'
di GIANLUCA MANZETTI

INSETTI V.O. Durata 20'
di GIANLUCA MANZETTI

CADOUL DE CRACIUN V.O. Durata 23'
Premio GOPO Best Romanian Short Film 2019
di BOGDAN MUREŞEANU

BARADAR (FRATELLO) V.O. Durata 15'
Premio Giffoni - Miglior Corto Parental Experience
di BEPPE TUFARULO

CERDITA V.O. Durata 15'
Goya Mejor cortometraje de ficción 2019
di CARLOTA PEREDA

UN TIPICO NOME DA BAMBINO POVERO V.O. Durata 15′
Selezione al Giffoni Film Festival 2019
di EMANUELE ALDROVANDI

ASOCIAL WORLD V.O. Durata 12′
Selezione Video Corto Nettuno 2019
di MATTIA TREZZA

PUPONE. THE CHILD I NEVER WAS V.O. Durata 16′
Finalista al Premio Best of Year 2019 di Oniros Film Awards
Selezione al Giffoni Film Festival 2019
di ALESSANDRO GUIDA

FERRINI V.O. Durata 15′
di URIEL DE NOLA

AMARE AFFONDO V.O. Durata 17′
Vincitore della sezione Cortometraggio del Calafilmfest 2019
La Calabria dietro lo schermo
di MATTEO RUSSO

FAMILY FIRST V.O. Durata 8′
di MARCO MUCIG

NOMOFOBIA V.O. Durata 15′
di ADO HASANOVIC

FAUVE V.O. Durata 17′
Nomination all'Oscar miglior cortometraggio - sezione Animation and Live Action 2019
di JÉRÉMY COMTE

BEAUTY V.O. Durata 25′
Film presentato fuori concorso al Giffoni Film Festival
di NICOLA ABBATANGELO

DOPPIO 6 V.O. Durata 8′
Selezione Molise Cinema 2019
di PIERLUIGI BRACA e LUIGI MONTEBELLO

FRONTIERA V.O. Durata 15′
Premio David di Donatello Miglior Cortometraggio 2019
di ALESSANDRO DI GREGORIO

ATTIVITÀ RIVOLTA PRIORITARIAMENTE ALLE SCUOLE SECONDARIE DI I E II GRADO
Ingresso SU PRENOTAZIONE (200 posti disponibili):
Tel. 0883 1983369 - e-mail: rassegna.thewinneris.2019@gmail.com | festivaltrani@gmail.com

INCONTRI
CON I REGISTI

INCONTRO CON IL REGISTA

PALAZZO DELLE ARTI BELTRANI, CORTE DAVIDE SANTORSOLA
Via Beltrani, n. 51 – 76125 Trani BT

MARTEDÌ **24 SETTEMBRE** | ORE 19:00

Incontro col regista **DAVIDE CALVARESI**
Proiezione e commento del cortometraggio
OLMO. Un film di legno
Globo d'oro sezione cortometraggi 2019

MERCOLEDÌ **25 SETTEMBRE** | ORE 19:00

Incontro col regista **AYOUB LAYOUSSIFI**
Proiezione e commento del cortometraggio
TIKITAT - A - SOULIMA
AMAA (African Movie Academy Awards) 2019

GIOVEDÌ **26 SETTEMBRE** | ORE 19:00

Incontro con il regista **BOGDAN MUREŞEANU**
Proiezione e commento del cortometraggio
CADOUL DE CRACIUN
Premio GOPO Best Romanian Short Film 2019

VENERDÌ **27 SETTEMBRE** | ORE 19:00

Incontro con la regista **LAURA LUCHETTI**
Proiezione e commento del cortometraggio
SUGAR LOVE
Nastri d'argento sezione cortometraggi di Animazione 2019

SABATO **28 SETTEMBRE** | a partire dalle ORE 16:30

Incontro con il regista **DARIO DI VIESTO**
Proiezione e commento del cortometraggio
L'ORA DI PORTO
Vincitore Social Film Festival Artelesia 2019 | Premio Antinoo d'Oro attribuito da Arcigay Napoli

Incontro col regista **CARLOTA PEREDA**
Proiezione e commento del cortometraggio
CERDITA | PIGGY
GOYA Mejor cortometraje de ficción 2019

Incontro col regista **ROBERTO DE FEO**
Regista de IL NIDO | THE NEST
IL FILM HORROR: L'IDEA, IL SET, IL TRAILER

ATTIVITÀ RIVOLTA PRIORITARIAMENTE AGLI STUDENTI
Ingresso SU PRENOTAZIONE (200 posti disponibili):
Tel. 0883 1983369 - e-mail: rassegna.thewinneris.2019@gmail.com | festivaltrani@gmail.com

L'OCCHIO DEL REGISTA

I.I.S.S. SERGIO COSMAI
SEDE DI BISCEGLIE | AUDITORIUM - Via Gandhi, n. 1 – 76011 Bisceglie BT

MARTEDÌ **24 SETTEMBRE** | ORE 9:00

Incontro col regista **DAVIDE CALVARESI**
Proiezione e commento del cortometraggio
OLMO. Un film di legno *
Globo d'oro sezione cortometraggi 2019

MERCOLEDÌ **25 SETTEMBRE** | ORE 9:00

Incontro col regista **AYOUB LAYOUSSIFI**
Proiezione e commento del cortometraggio
TIKITAT - A - SOULIMA *
AMAA (African Movie Academy Awards) 2019
tutor scolastico: Prof.ssa Carmela SQUEO

GIOVEDÌ **26 SETTEMBRE** | ORE 9:00

Incontro con il regista **BOGDAN MUREŞEANU**
Proiezione e commento del cortometraggio
CADOUL DE CRACIUN **
Premio GOPO Best Romanian Short Film 2019
tutor scolastico: Prof.ssa Carmela SQUEO

VENERDÌ **27 SETTEMBRE** | ORE 9:00

Incontro con il regista **GIANLUCA MANZETTI**
Proiezione e commento dei cortometraggi
INSETTI | PASTARELLE | A FRIEND IN ME **

SABATO **28 SETTEMBRE** | ORE 11:00

Incontro con il regista **DARIO DI VIESTO**
Proiezione e commento del cortometraggio
L'ORA DI PORTO **
Vincitore Social Film Festival Artelesia 2019 | Premio Antinoo d'Oro attribuito da Arcigay Napoli

(*) ATTIVITÀ RIVOLTA PRIORITARIAMENTE ALLE SCUOLE PRIMARIE E SECONDARIE DI I GRADO
(**) ATTIVITÀ RIVOLTA PRIORITARIAMENTE ALLE SCUOLE SECONDARIE DI I E II GRADO
Ingresso SU PRENOTAZIONE (120 posti disponibili):
Tel. 0883 1983369 - e-mail: rassegna.thewinneris.2019@gmail.com | festivaltrani@gmail.com

LE AVVENTURE DI CIPOLLINO

IMPARARE L'ARTE DELLA STOP-MOTION CON GIANNI RODARI
Progetto didattico liberamente tratto dalla omonima fiaba di Gianni Rodari

Le arti aggregano processi linguistici e conoscitivi, pensiero critico e metacognizione, profili affettivi e stati emotivi: la scuola deve rappresentare il laboratorio naturale per una crescita integrata e corale di queste facoltà umane, in cui conoscenza, azione, riflessione e recupero dell'individualità espressiva si alimentano vicendevolmente in una circolarità virtuosa.
(art. 1 D.P.C.M. 30.12.2017)

In occasione dell'Avviso pubblico PIANO TRIENNALE DELLE ARTI Misura f) - Prot. N. 18234 del 22/06/2018, la RETE DI SCUOLE costituita dall'I.I.S.S. Sergio Cosmai (Scuola capofila), dal 1 ^ Circolo didattico E. De Amicis e dalla S.M.S. Rocca Bovio Palumbo, ispirandosi liberamente all'omonima fiaba di Gianni Rodari, ha deciso di candidare il progetto "Le Avventure di Cipollino. Imparare l'arte della Stop-motion con Gianni Rodari", finalizzato alla realizzazione di un cortometraggio a puntate da presentare in occasione del centenario della nascita di Gianni Rodari nel 2020.
Il progetto, un cortometraggio a puntate realizzato con la tecnica della *stop-motion* (o *passo a uno*), si propone di attivare un percorso laboratoriale interartistico e interdisciplinare che coinvolge istituzioni scolastiche di diversi ordini e gradi della città di Trani, rendendo protagonisti bambini e videoamatori in età scolare.
Il progetto sviluppato dalla rete in linea con:

- gli spunti didattici previsti dal Piano nazionale "*Cinema per la Scuola*" (legge 220/2016) promosso dal MIUR e dal MiBAC,
- i principi fondativi del Piano delle Arti (D.P.C.M. 30/12/2017),
- gli obiettivi della Legge Regionale n. 31 ed in particolare con le Tipologie d'intervento previste all'art. 5 comma 1 lettera i,
- i contenuti della Legge Regionale n. 6/2004 della Regione Puglia, che si pone come obiettivo centrale la promozione e lo sviluppo della filiera dell'audiovisivo

si propone di promuovere la didattica del linguaggio cinematografico e audiovisivo e l'acquisizione di strumenti e metodi di analisi che favoriscano la conoscenza della grammatica delle immagini e la consapevolezza della natura e della specificità del loro funzionamento, anche al fine di utilizzare l'opera cinematografica quale strumento educativo trasversale nei diversi ordini e gradi di scuole.
Il progetto fa propria una nuova concezione della scuola in cui trova piena

cittadinanza la conoscenza delle diverse manifestazioni ed espressoni artistiche, ma anche l'inserimento del cinema e dei media audiovisivi nelle scuole di ogni ordine e grado.
Le scuole, infatti, nei prossimi anni saranno chiamate a programmare interventi strutturati per promuovere programmi di educazione all'immagine che prevedranno il potenziamento delle competenze nei linguaggi audiovisivi, sia sul piano dell'acquisizione delle conoscenze e delle capacità critiche, sia in relazione all'utilizzo delle relative tecniche.
Attraverso una serie di attività laboratoriali si intende sperimentare una attività di formazione specifica nelle discipline artistiche, del cinema e del settore audiovisivo che mantenga uno stretto legame tra tecniche artistiche tradizionali e nuovi linguaggi multimediali e che possa altresì essere un valido esempio di declinazione del curricolo verticale con riferimento alle discipline artistiche ed umanistiche del primo ciclo di istruzione (Arte e Immagine, Italiano, Inglese, ecc.) ed alle discipline generali e professionalizzanti del secondo ciclo d'istruzione (in particolare delle discipline di Storia delle Arti visive, Tecniche di produzione e organizzazione, Tecniche di gestione-conduzione macchinari e impianti, Tecniche applicate ai processi produttivi, Laboratori tecnologici ed esercitazioni, Italiano, Inglese).
La scelta del tema *"Le avventure di Cipollino". Imparare l'arte della stop-motion con Gianni Rodari* risponde ad una precisa strategia didattica: partendo dai contenuti di uno dei romanzi per bambini più conosciuti di Gianni Rodari, uscito nel 1952 nell'atmosfera di entusiasmo e di speranza del secondo dopoguerra e dove i protagonisti sono frutta e verdure, si vuole far lavorare i partecipanti coinvolti su temi intramontabili ed adatti a tutte le età (la lotta tra il male e il bene, la lotta contro le ingiustizie, la libertà, l'esistenza di regole insensate, la vessazione e l'oppressione, ma anche la speranza di una società giusta, auspicabile e anche più divertente per tutti).
Lo scontro fra il giovane Cipollino, un monello che fa piangere chi gli strappa i capelli e Limone, un principe acido, cattivo e poco furbo si articola in una trama lineare fatta di episodi animati da pomodori, ciliegie, fagiolini e vecchie talpe.
I buoni, vessati dal tiranno Limone, guidati dal giovane Cipollino riusciranno a sconfiggere i cattivi a colpi di scherzi, beffe e piani geniali, senza mai ricorrere alla violenza.
Non molti sono stati in realtà i tentativi di animare questo intramontabile romanzo di Gianni Rodari: si segnala CIPOLLINO (1961, in russo: Чиполлино) il film d'animazione sovietico del regista Boris Dëžkin, in realtà in molti punti discordante con il romanzo originale, poi null'altro.
Il progetto intende realizzare un cortometraggio a puntate con la tecnica della *stop-motion*, e che segua in modo rigoroso la trama dell'autore.
La scelta è ricaduta in particolare sulla *puppet animation*, ossia la *stop-motion* usata per animare pupazzi, marionette, fantocci, giocattoli, bambole di carta e anche modellini all'interno di un set (un ambiente) costruito con grande cura dagli animatori.
In tal modo gli studenti e le studentesse coinvolti avranno la possibilità di confrontare

in ogni fase del progetto le tecniche artistiche tradizionali (storytelling, cartonaggio, modellazione plastica, scenografia, fotografia ecc.) e l'utilizzo del linguaggio cinematografico ed audiovisivo.
Si tratta quindi di promuovere un'attività didattica sperimentale ed un nuovo modo di fare scuola, che valorizza forme di comunicazione leggere, ludiche e informali.
I LABORATORI DIDATTICI, saranno attivati a partire dal 24 settembre presso le sedi delle scuole partner.
Gli esperti e i docenti tutor utilizzeranno "metodologie didattiche attive" quali:

- Learning By Doing and by Creating
- Drammatizzazione
- Brainstorming
- Project-based learning
- Tutoring
- Gaming

Questa esperienza di educazione interdisciplinare, può fungere da stimolo e da modello per discenti di fasce di età inferiori (alunni della scuola primaria e secondaria di primo grado) contribuendo a sensibilizzare da subito i più piccoli ai temi letterari, storici ed artistici, ma anche alla conoscenza della grammatica delle immagini ed alla consapevolezza della natura e della specificità del linguaggio cinematografico.
Obiettivi primari del progetto sono:

1. la promozione e la condivisione di un modello metodologico di progettazione curricolare e di accesso ai prodotti artistici e culturali, oltre che alfabetizzazione/perfezionamento della padronanza delle tecnologie digitali da parte di docenti e studenti;
2. l'articolazione del *curricolo verticale* per competenze attraverso l'individuazione di step intermedi dei traguardi di sviluppo nei diversi anni scolastici, con riferimento alla conoscenza e approfondimento storico-critico della cultura cinematografica;
3. la costruzione del *curricolo-continuità* tra la scuola primaria, scuola secondaria di primo grado e scuola secondaria di secondo grado, con riferimento alla valorizzazione delle tecniche artistiche, dei temi della cultura umanistica e della promozione della cultura fotografica e cinematografica.

Ai laboratori didattici parteciperanno prioritariamente gli alunni delle scuole partner del progetto *"Le Avventure di Cipollino. Imparare l'arte della Stop-motion con Gianni Rodari"*. Al termine del primo blocco di attività laboratoriali (24-28 settembre) sarà inaugurata a Palazzo delle Arti Beltrani una Mostra dei lavori degli studenti.
Il laboratorio di STOP- MOTION, invece, finalizzato alla realizzazione del cortometraggio vero e proprio, si svolgerà dal mese di ottobre. I risultati del progetto saranno presentati in occasione delle attività a livello locale e nazionale organizzate per il centenario della nascita di Gianni Rodari nel 2020.

I LABORATORI DIDATTICI 12-18 Anni

SEDE DI SVOLGIMENTO:
I.I.S.S. Sergio Cosmai (sede di Trani)
Piazza Plebiscito, 1 - 76125 Trani BT

ILLUSTRAZIONE PER L'INFANZIA

(24 ORE)

Workshop di **MANUELA SANTINI**
ILLUSTRATRICE, FOTOGRAFA, ATTRICE

CON LA PARTECIPAZIONE DI **ELISA MANTONI**

Come si sintetizza l'immaginario e la storia di un libro in una sola immagine che sia efficace nella comunicazione dei contenuti e in grado di catturare l'attenzione del pubblico? Come si interpreta la storia e il racconto di un autore per catturare l'interesse di giovani di ogni età con diversità di stili e di linguaggio? Manuela Santini presenterà le diverse tecniche ed i materiali per "inventare" insieme agli studenti, i personaggi non ancora illustrati del romanzo di Gianni Rodari *"Le avventure di Cipollino"*, nonché il contesto della storia, utilizzando gli strumenti propri del disegno artistico e geometrico (squadre, compassi, righelli, matite, gomme, raschietti, ecc.), le convenzioni grafiche, i procedimenti di ritaglio, incollaggio, colorazione per la realizzazione di modellini 3D utilizzando anche elementi riciclati. Saranno utilizzati materiali non tossici, selezionati i materiali da riciclo più adatti per i bambini, sviluppate le abilità manuali, la capacità di distinguere la differenza tra sviluppo e proiezione di un solido, la capacità di personalizzare le decorazioni delle diverse ambientazioni. In particolare saranno sperimentate le seguenti tecniche: colori a pastello, pantoni, acquerelli, collage polimaterici e tecniche di photo-editing.

BUILDING CHARACTERS

(18 ORE)

Workshop di **ANNA CIAMMITTI**
ILLUSTRATRICE, ESPERTA ANIMATRICE IN STOP-MOTION

Il *puppet* è il protagonista assoluto dell'animazione in stop-motion: occorre progettarlo e costruirlo secondo metodi precisi che lo rendano adatto alla recitazione e docile tra le mani dell'animatore. Ma come si costruisce un pupazzo per l'animazione stop-motion? Anna Ciammitti, a partire da una spiegazione teorica sulla costruzione dei pupazzi, presenterà le diverse tecniche ed i materiali per la realizzazione di *puppet* per *stop-motion*. Quindi passerà alla descrizione dei passaggi che portano alla realizzazione dei *puppets*:

- Disegno e progettazione del personaggio su carta (bozzetto pittorico a colori e bozzetto tecnico del *puppet*, per definire esattamente proporzioni, carattere e movenze, in relazione alle esigenze di mobilità sul set);
- Costruzione della struttura endoscheletrica interna al puppet con legno, fili di alluminio, poliuretano, plastica modellabile;

- Rivestimento dell'armatura con plastilina, gommapiuma e altri materiali;
- Realizzazione dei costumi e vestizione del *puppet* secondo le indicazioni del bozzetto pittorico a colori.

Saranno utilizzati materiali diversi: filo di alluminio per l'armatura, stucco, paste modellabili, plastilina, legno, stracci, pezzi di vecchi giocattoli, e altri materiali in relazione alle esigenze di caratterizzazione espressiva del *puppet* e sullo stile del film che lo vedrà protagonista. Anna Ciammitti guiderà i partecipanti nella scelta dei materiali di base più adatti al personaggio, ed alla loro combinazione per ottenere puppet perfettamente articolati, leggeri, resistenti e gestibili durante le fasi di animazione. I *puppet* realizzati saranno successivamente utilizzati nel Laboratorio di STOP-MOTION.

PUPPET ANIMATION

STOP MOTION
(24 ORE)

Workshop di **COSIMO RUBINO**
ESPERTO DI ANIMAZIONE GRAFICA, CARTOONIST E VIDEO EDITING

Lo scopo del workshop è far sperimentare agli alunni partecipanti la tecnica di ripresa cinematografica e di animazione in STOP MOTION: questa tecnica è nata insieme al cinema ed era utilizzata già da George Mèliés nei primi anni del secolo scorso per ricreare i primi effetti speciali, o ancora dal primo film su King Kong del 1933. In particolare sarà sperimentata la *puppet animation* ovvero la tecnica tipicamente usata per animare pupazzi, modellini, marionette o fantocci provvisti di un'ambientazione o mini scenografia. Cosimo Rubino guiderà i partecipanti nella scelta delle attrezzature (scelta dell'allestimento del set, modalità di ripresa, creazione dello storyboard, durata e tempi di ripresa, postproduzione in after effects e in stop motion, utilizzando specifici software (after effects, photoshop, premiere, dragon frame). Le attività poste in essere condurranno gli alunni a girare e post-produrre un cortometraggio a puntate liberamente ispirato al romanzo di Gianni Rodari *"Le avventure di Cipollino"*, utilizzando puppet e scenografie predisposti nei precedenti laboratori attivati.

SEDE DI SVOLGIMENTO:
PALAZZO DELLE ARTI BELTRANI, Sala cinema
Via Beltrani, n. 51 – 76125 Trani BT

DARK COMEDY

(3 ORE)

Workshop di **GIANLUCA MANZETTI**
REGISTA

Dark Comedy - Black Comedy - Umorismo nero, è quel tipo di commedia che tratta di veri e propri tabù o argomenti seri ed importanti con una vena ironica e talvolta anche satirica. I temi possono essere svariati (morte, religione, guerra, politica, sesso, omicidio, ecc.) e la categoria è applicabile sia a film drammatici, sia a film d'azione, sia a film prettamente comici, grazie alla capacità del *black humor* di mettere in luce gli aspetti ridicoli di argomenti altrimenti per nulla leggeri e divertenti.
Alcune commedie nere, tipicamente britanniche, esaminano il tema del macabro: in questo modo esorcizzano le paure intrinseche della natura umana, e l'umorismo conseguente è di stampo liberatorio. Altre invece sfruttano il contrasto tra situazioni comiche e situazioni violente, disgustose o tragiche. Altre ancora sono ascrivibili alla tipologia del grottesco e si fondano sulla distorsione surreale degli eventi rappresentati. La commedia nera nella storia del cinema (in special modo in tempi recenti), ha dato vita a numerose pellicole che alternano farsa e ironia, satira e cattiveria.

Se è vero che il concetto di *black humour* è di matrice anglosassone, è altrettanto corrispondente alla realtà la circostanza che la commedia all'italiana ha spesso visto la penna degli sceneggiatori intinta nel nero pece di una visione disillusa e pessimistica della vita e della società. INSETTI di Gianluca Manzetti si inserisce perfettamente nel filone.
LABORATORIO DESTINATO AGLI OVER 16.

SEDE DI SVOLGIMENTO:
PALAZZO DELLE ARTI BELTRANI, Piano terra
Via Beltrani, n. 51 – 76125 Trani BT

ANIMAZIONE GRAFICA
CARTONIST E VIDEO EDITING
(6 ORE)

Workshop di **LAURA LUCHETTI**
REGISTA

Se il cinema d'animazione non fosse esistito, gli artisti l'avrebbero inventato. Perché, più d'ogni altra "forma" cinematografica, l'animazione nasce dall'impulso irrazionale e irredimibile dei suoi realizzatori di dare vita ai propri sogni e alle proprie fantasie. Fare cinema d'animazione è un viaggio dentro sé stessi, una sfida con i propri limiti, un istinto insopprimibile e irrazionale che fa compiere all'artista una fatica sconfinata per giungere a qualche minuto di visione. L'animazione ci chiede di rallentare, di prestare attenzione, di fermarci, di prenderci un attimo di sospensione dal presente. Insieme alla regista saranno ripercorse le tappe fondamentali di questa tecnica cinematografica, entrando nei meccanismi di un'arte, che cattura i sogni di un'altra persona, immortala le immagini di un'altra mente e le offre ai nostri occhi, al nostro cuore e alla nostra anima. Laura Luchetti, regista di SUGARLOVE, vincitore del Nastro d'Argento 2019, nel corso del workshop, ripercorrerà le fasi di realizzazione di un cortometraggio di animazione: ideazione, sceneggiatura, storyboard, regia, doppiaggio, post-produzione.

CERDITA
COME SI REALIZZA UN CORTOMETRAGGIO
(2 ORE)

Workshop di **CARLOTA PEREDA**
REGISTA

Carlota Pereda ha trascorso la sua carriera lavorando in fiction televisive come sceneggiatrice e supervisore di sceneggiature, ma anche come direttore artistico, di produzione e regista. CERDITA (in inglese PIGGY) è il suo secondo cortometraggio come regista e ha già numerose selezioni in festival di sceneggiatura come l'Oaxaca Film Festival (nominato per PERFECT PAGE e BEST INTERNATIONAL SCREENPLAY), Austin Film Festival, Busca Film Festival, Shriekfest, GenreBlast e WeScreenplay. Il cortometraggio ha vinto il Premio GOYA – Mejor cortometraje de ficción del 2019. Carlota Pereda, insieme ai ragazzi, ripercorrerà le fasi di realizzazione di CERDITA, dall'idea alla sceneggiatura, allo storyboard e alla regia degli attori. Spiegherà come ogni decisione, ripresa, inquadratura, decisione sul cast, angolazione della telecamera, abbia lo scopo di raccontare la storia e in che modo ragazzi, con pochi soldi, mezzi e nessuna esperienza, possano raccontare le proprie storie e far sentire la propria voce. Sarà messa a disposizione dei partecipanti copia del dossier del cortometraggio in inglese e spagnolo, affinché tutti possano leggere e comprendere lo sviluppo della trama e le fasi di realizzazione della sceneggiatura e dello storyboard.
LABORATORIO IN LINGUA INGLESE E SPAGNOLA

I LABORATORI DIDATTICI

11-13 Anni

SEDE DI SVOLGIMENTO:
Scuola Secondaria di Primo Grado ROCCA BOVIO PALUMBO
Corso Matteo Renato Imbriani, 26 - 76125 Trani BT

SOUND DESIGN
(6 ORE)

Workshop di **RENATO MINICHELLI**
SOUND DESIGNER, FONICO

Il rumorista (in inglese "foley artist") é un tecnico specializzato che si occupa della creazione e registrazione dei rumori di un film (rumori di passi, di porte che si chiudono, del tintinnio di un braccialetto, il traffico cittadino, un aereo che passa, il verso di un animale, il frusciare degli alberi, etc.). Questa figura professionale specifica serve tutto il reparto audiovisivo, film, telefilm o cartoni animati. I vari rumoristi collaborano con il fonico ed il compositore alla realizzazione della colonna sonora, oggi sempre più sofisticata grazie alle moderne tecnologie che letteralmente avvolgono lo spettatore. Alcuni di questi nuovi rumori sono generati manualmente e appositamente per il film, ricorrendo spesso all'utilizzo di semplici oggetti di uso comune, ma con l'avvento del computer si usano spesso rumori già esistenti («precampionati") e raccolti in "librerie" di effetti e/o i campionari propri del *foley artist*. Renato Minichelli, insieme ai ragazzi, si occuperà di indirizzare e dare un imprinting verso una scelta ragionata degli effetti sonori da utilizzare nel cortometraggio a puntate. Durante le lezioni l'esperto spiegherà altresì le tecniche di sincronizzazione delle tracce audio nel punto corretto.

MUSICA E CINEMA
(6 ORE)

Workshop di **MARIANO LUIGI PATERNOSTER**
COMPOSITORE

A cosa serve la colonna sonora di un film? Come si diventa compositori di colonne sonore?
La musica per immagini comprende tutti i generi, è veramente il banco di prova della versatilità e dell'intraprendenza di un qualsiasi musicista. Inoltre nel settore cinematografico i professionisti in grado di realizzazione colonne sonore per qualsiasi genere di produzione audiovisiva hanno un ruolo sempre più importante. Mariano Luigi Paternoster insieme ai ragazzi, a partire dall'inquadramento metodologico sui criteri alla base della composizione e produzione di musica per immagini, si occuperà della scrittura della colonna sonora da utilizzare nel cortometraggio a puntate liberamente ispirato al romanzo di Gianni Rodari "*Le avventure di Cipollino*" (Einaudi Ragazzi, 2009).

I LABORATORI DIDATTICI 8-14 Anni

SEDE DI SVOLGIMENTO:
Scuola Secondaria di Primo Grado ROCCA BOVIO PALUMBO
Corso Matteo Renato Imbriani, 26 - 76125 Trani BT

SCENOGRAPHY
FOR PUPPET ANIMATION
(18 ORE)

Workshop di **ELIANA de NICHILO** e **VALERIA FREDDI**
ARCHITETTI

I set per l'animazione di pupazzi possono avere una scenografia semplice o dettagliata a seconda della storia e del tema. Il workshop è rivolto alla realizzazione dei set per stop-motion con diverse tecniche: si tratta di veri e propri set in miniatura, illuminati e gestiti esattamente come nella ripresa dal vero e proporzionati in relazione alle dimensioni dei puppet. È una tecnica più diretta e tangibile, con una profondità dimensionale e un impatto fortemente materico. Saranno realizzati bozzetti delle scenografie con riferimento allo storyboard, stabilite le dimensioni e la grandezza dei set con riferimento alle dimensioni dei *puppet*, che vi saranno collocati usando gomma adesiva removibile, progettati gli altri oggetti di scena. Saranno realizzate alcune scenografie tridimensionali con tecniche di cartonaggio e materiali di recupero, ma anche alcune scenografie con tecniche digitali, o tecniche miste.
I set saranno ruotabili e liberamente ispirati alle descrizioni contenute nel romanzo di Rodari:

- Il villaggio di Cipollino
- La prigione di Cipollone (sotterranei del Castello)
- Il Bosco con la Casetta di sor Zucchina
- Il Paesino di campagna con la Bottega di Mastro Uvetta
- Castello delle Contesse del Ciliegio
- La piazza del villaggio con la forca
- Il treno per tornare al Castello

I set realizzati saranno successivamente utilizzati nel Laboratorio di STOP-MOTION.

SEDE DI SVOLGIMENTO:
1° CIRCOLO DIDATTICO "DE AMICIS"
Via Nicola de Roggiero, 52-54 - 76125 Trani BT

DIGITAL STORYTELLING
(6 ORE)

Workshop di **DAVIDE CALVARESI**
REGISTA

Quanti modi esistono per raccontare una storia? O meglio, quante forme di racconto possiamo usare per la nostra storia? Come si trasforma un libro in un film? E come cambiano le pagine, quando devono diventare immagini? In ogni progetto narrativo, sia esso un dramma teatrale, un film o un progetto transmediale, va decisa la struttura del racconto propriamente detto: un film/cortometraggio tratto da un romanzo non è altro che un adattamento cinematografico di quel romanzo, e pertanto non potrà mai essere la stessa storia. Le attività poste in essere condurranno gli alunni ad analizzare e scegliere i tipi di adattamento più appropriato, la forma narrativa, la progettazione dell'adattamento cinematografico de "Le avventure di Cipollino", le diverse tecniche di *storytelling*. Davide Calvaresi spiegherà ai più giovani la teoria dell'adattamento cinematografico, le tecniche di pitching, storyboard, e sviluppo visivo dei progetti cinematografici.

RECITAZIONE
CINEMATOGRAFICA PER BAMBINI
(6 ORE)

Workshop di **MARIAPIA AUTORINO**
ATTRICE, PRODUTTORE CINEMATOGRAFICO

Tutti i bambini hanno una naturale propensione al gioco, in particolare a quello del *"facciamo finta che…"* e tutti si divertono a travestirsi, a indossare cappelli, mantelli e maschere. Il laboratorio di recitazione/formazione cinematografica per ragazzi, rivolto a bambini dagli 8 ai 10 anni, ha lo scopo di incanalare queste attitudini in un vero e proprio corso di recitazione cinematografica e televisiva, incentrato su un lavoro di tipo emozionale utile al giovane allievo, sia per l'acquisizione di un metodo di recitazione, attraverso cui poter richiamare le emozioni necessarie al personaggio dato, sia per la sua formazione caratteriale e di sviluppo della personalità. Autostima, fisicità, capacità di stare in gruppo, studio delle emozioni e della gestione emotiva sulla scena, modulazione della voce saranno sviluppati attraverso un lavoro mirato con l'esperto in cui i ragazzi potranno sperimentare il loro talento e la loro forza creativa, ma anche imparare ad ascoltare le opinioni degli altri e a rielaborare le loro convinzioni in maniera critica. Per gli esercizi si utilizzerà come palinsesto l'adattamento cinematografico dei primi quattro episodi del racconto di Gianni Rodari.

I LABORATORI DIDATTICI del progetto, liberamente ispirato alla omonima fiaba *LE AVVENTURE DI CIPOLLINO* di Gianni Rodari, sono stati finanziati su:

- Avviso pubblico PIANO TRIENNALE DELLE ARTI - Prot. N. 18234 del 22/06/2018, Misura f) - AZIONE SPECIFICA: Attivazione di percorsi laboratoriali, anche interartistici, per la creazione, la realizzazione e la messa in scena di opere originali;
- LEGGE REGIONALE 31 del 4 dicembre 2009 (BURP n. 96 del 7/12/2009) - Art. 5 comma 1 lettera i - Progetti scolastici che promuovono l'introduzione e l'utilizzazione di nuove tecnologie e metodologie didattiche.

INCONTRO CON L'ESPERTO

INCONTRI
CON GLI ESPERTI

PALAZZO DELLE ARTI BELTRANI
Via Beltrani, n. 51 – 76125 Trani BT

SABATO **28 SETTEMBRE** | ORE 10:00 - PIANO TERRA **

Incontro con **RENATO MINICHELLI**
Esperto di sound design: il foley artist e il ruolo degli effetti sonori nel film
Le tecniche di realizzazione di suoni per il cinema

SABATO **28 SETTEMBRE** | ORE 11:30 - PIANO TERRA **

Incontro con **MARIANO LUIGI PATERNOSTER**
Compositore: la colonna sonora di un film e tecniche di realizzazione di suoni per il cinema
SEDE: IISS SERGIO COSMAI - BISCEGLIE, AUDITORIUM

SABATO **28 SETTEMBRE** | ORE 9:00 * - PRIMO PIANO

Incontro con **MARIA PIA AUTORINO**
Attrice: Open day di recitazione cinematografica per bambini[1]

SABATO **28 SETTEMBRE** | ORE 16:30 - SALA CINEMA **

Incontro con **MARIA PINA SANTORO**
Psichiatra: La sessualità di genere

SABATO **28 SETTEMBRE** | a partire dalle ORE 16:30 - PIANO TERRA *

Incontro con **MANUELA SANTINI**
Illustratrice dell'edizione Einaudi de *Le avventure di Cipollino*: Il processo creativo che conduce all'elaborazione del bozzetto del personaggio di una fiaba con tecniche pittoriche

Incontro con **ELISA MANTONI**
Illustratrice: Ideazione e disegno del personaggio con diverse tecniche pittoriche

Incontro con **ANNA CIAMMITTI**
Animatrice in stop motion: Tecniche e materiali per la realizzazione di *puppet* per stop-motion

Incontro con **ELIANA de NICHILO | VALERIA FREDDI**
Architetti: Tecniche e materiali per la realizzazione di *set* e *scenografie* per stop-motion

Incontro con **COSIMO RUBINO**
Videomaker, esperto di animazione grafica, cartoonist e video editing: Cos'è la stop-motion

Inaugurazione della mostra *"Il mondo di Cipollino"* con lavori degli studenti e presentazione delle attività.

[1] PIANO PRIMO: Saranno allestite una sala prove, sala provini, sala doppiaggio e sala post-produzione.
(*) ATTIVITÀ RIVOLTA PRIORITARIAMENTE ALLE SCUOLE PRIMARIE E SECONDARIE DI I GRADO
(**) ATTIVITÀ RIVOLTA PRIORITARIAMENTE ALLE SCUOLE SECONDARIE DI I E II GRADO
Ingresso SU PRENOTAZIONE (150 posti disponibili):
Tel. 0883 1983369 - e-mail: rassegna.thewinneris.2019@gmail.com | festivaltrani@gmail.com

Bozzetto di MANUELA SANTINI per la copertina de *"LE AVVENTURE DI CIPOLLINO"*, Einaudi Ragazzi 2009

I LUOGHI DELLA RASSEGNA

INGRESSI

La partecipazione a tutte le attività in programma è **GRATUITA**.
Le proiezioni della Rassegna cinematografica *"THE WINNER IS..."* sono state suddivise in due sezioni dedicate a diverse fasce di età: gli appuntamenti contrassegnati con CORTO KIDS sono adatti ad un doppio target 6-10 e 11-15 anni; gli appuntamenti contrassegnati con CORTO TEENS sono invece destinati ad un pubblico di adolescenti (13-19 anni) e adulto.
Tutte le proiezioni e gli incontri serali con i registi e gli esperti sono altresì aperti alla cittadinanza dei Comuni di Bisceglie e Trani oltre che dei comuni limitrofi.
È necessario effettuare prenotazione.
Ai laboratori didattici parteciperanno prioritariamente gli alunni delle scuole partner del progetto *"Le Avventure di Cipollino. Imparare l'arte della Stop-motion con Gianni Rodari"*. La presentazione dei risultati delle attività laboratoriali è invece aperta al pubblico.

I LUOGHI DELLA RASSEGNA

1. **PALAZZO DELLE ARTI BELTRANI**, Via Beltrani, n. 51 – 76125 Trani
2. **AUDITORIUM I.I.S.S. SERGIO COSMAI**, Via Gandhi 1 – 76011 Bisceglie

I LUOGHI DEI LABORATORI DIDATTICI

1. PALAZZO DELLE ARTI BELTRANI (APERTI AL PUBBLICO)

Via Beltrani, n. 51 – 76125 Trani

Laboratorio **DARK COMEDY** (3 ORE)
Workshop rivolto ad un pubblico OVER 16Y
tutor scolastico: Prof.ssa ROSA CAIO

Laboratorio di **ANIMAZIONE** (6 ORE)
Workshop di animazione grafica, cartoonist e video editing
tutor scolastico: Prof. ROSA CAIO

Laboratorio **CERDITA** (3 ORE)
Workshop di animazione grafica, cartoonist e video editing
tutor scolastico: Prof.ssa ROSA CAIO | Prof.ssa STEFANIA TRIA

Lezione di **SOUND DESIGN** (2 ORE)
Workshop di animazione grafica, cartoonist e video editing
tutor scolastico: Prof.ssa ROSA CAIO | Prof.ssa STEFANIA TRIA

Open Day di **RECITAZIONE CINEMATOGRAFICA PER BAMBINI** (6 ORE)
Workshop di animazione grafica, cartoonist e video editing
tutor scolastico: Prof.ssa FABIOLA DIANA

A. I.I.S.S. SERGIO COSMAI (sede di Trani)

Piazza Plebiscito, 16, 76125 Trani BT

Laboratorio di **ILLUSTRAZIONE PER L'INFANZIA** (24 ORE)
Workshop di ideazione e realizzazione dei personaggi de *"Il mondo di Cipollino"*
tutor scolastico: Prof.ssa MARIAGRAZIA BINETTI | Prof. ONOFRIO SALVEMINI

Laboratorio di **BUILDING CHARACTERS** (18 ORE)
Workshop di ideazione e costruzione di pupazzi per stop motion
tutor scolastico: Prof.ssa MARIAGRAZIA BINETTI | Prof. ONOFRIO SALVEMINI

B. SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO ROCCA-BOVIO-PALUMBO

Corso Matteo Renato Imbriani, 26, 76125 Trani BT

Laboratorio di **MUSICA E CINEMA** (6 ORE)
Workshop di ideazione e realizzazione di colonne sonore
tutor scolastico: Prof. ROBERTO FASCIANO

Laboratorio di **SOUND DESIGN** (6 ORE)
Workshop di ideazione e realizzazione di effetti sonori
tutor scolastico: Prof. ROBERTO FASCIANO

Laboratorio di **SCENOGRAPHY FOR PUPPET ANIMATION** (18 ORE)
Workshop di ideazione e progettazione di set per *stop motion*
tutor scolastico: Prof.ssa TERESA MASTROPASQUA

C. 1° CIRCOLO DIDATTICO "DE AMICIS"

Via Nicola de Roggiero, 52-54, 76125 Trani BT

Laboratorio di **DIGITAL STORYTELLING** (6 ORE)
Workshop di adattamento cinematografico del libro "*Le avventure di Cipollino*"
tutor scolastico: Ins. MONICA LAURO | Ins. ROBERTA PIGNATELLI | Prof.ssa FABIOLA DIANA

Laboratorio di **RECITAZIONE CINEMATOGRAFICA** (6 ORE)
Workshop di recitazione cinematografica per bambini ispirata al libro "*Le avventure di Cipollino*"
tutor scolastico: Ins. MONICA LAURO | Ins. ROBERTA PIGNATELLI | Prof.ssa FABIOLA DIANA

PRENOTAZIONI SCUOLE

I.I.S.S. Sergio COSMAI - sede di **TRANI**: Piazza Plebiscito, 1
Tel. +39 0883 1983369

REFERENTE DI SEDE: Prof. ROBERTO CAVALIERE
Prof. GAETANO CAPUTO | Prof.ssa ANNA MARIA PORCELLI

I.I.S.S. Sergio COSMAI - sede di **BISCEGLIE**: Via Gandhi, 1
Tel. +39 080 3955765
bais03600p@istruzione.it - bais03600p@pec.istruzione.it

REFERENTE DI SEDE: Prof. VINCENZO CAPURSO
Prof.ssa GIUSEPPINA AMORUSO | Prof.ssa SAMANTA DELL'ORCO

UFFICIO PRENOTAZIONI PUBBLICO

PALAZZO DELLE ARTI BELTRANI
Via Beltrani, n. 51 – 76125 Trani BT
Tel. +39 0883 500044 | +39 0883 500044
Orario continuato: 10.00 – 18.00

REFERENTE DI SEDE: NIKI BATTAGLIA
Prenotazioni: Dott.ssa GIUSI LOSITO

Il programma potrà subire variazioni, pertanto per aggiornamenti si prega di controllare i siti:

http://www.iisscosmai.gov.it/
https://www.palazzodelleartibeltrani.it/

I REGISTI

DAVIDE CALVARESI

REGISTA

ITALIA, Ascoli Piceno

Classe 1981. Frequenta l'istituto d'Arte e l'Accademia di Belle Arti di Carrara. Crea dispositivi visivi che attraversano diverse discipline, dalla videoart alla coreografia digitale. Dal 2005 dirige la compagnia 7-8 CHILI con la quale è ospite nelle rassegne più importanti di teatro contemporaneo, dal Premio Equilibrio Roma all'8° Festival Internazionale di Danza Contemporanea della Biennale di Venezia. I suoi progetti hanno ricevuto il sostegno di AMAT, Marche Teatro e sono stati selezionati nella Rete di danza d'autore indipendente Anticorpi XL. Negli ultimi anni lavora a progetti video, tra questi il cortometraggio SAVE che riceve il primo premio per il Concorso Tempo Limite a cura della Fondazione Cineteca Italiana di Milano e per il Concorso Artigiani Digitali a cura di Toscana Filmmakers festival. Con il suo corto, dal titolo OLMO si è aggiudicato il Globo d'Oro per il Miglior Corto alla 59° edizione del Premio cinematografico italiano.

BOGDAN MUREŞEANU

REGISTA

ROMANIA, Bucarest

Bogdan Mureşeanu ha studiato Scienze Politiche all'Università di Bucarest e cinema alla London Academy of Film. Ha lavorato come giornalista finanziario prima di iniziare una carriera di successo e pluripremiata come direttore artistico e copywriter pubblicitario. Si è poi dedicato alla sceneggiatura nel 2008 quando ha vinto l'HBO Tiff Scriptwriting Competition per la sceneggiatura di THE HUMAN TORCH. Mureşeanu ha trasformato quella sceneggiatura in un cortometraggio con il sostegno del Consiglio Nazionale della Cinematografia rumeno. Il suo cortometraggio HALF SHAVED ha vinto il premio come miglior cortometraggio al decimo festival internazionale indipendente di Anonimul a Bucarest. Il suo ultimo cortometraggio CADOUL DE CRACIUN (THE CHRISTMAS GIFT) è stato proiettato al Transilvania IFF 2018 e ha vinto il GOPO 2019 Best Short Film Award.

AYOUB LAYOUSSIFI

REGISTA

MAROCCO, Casablanca

Nato nel 1983 a Casablanca, in Marocco, Ayoub Layoussifi ama parlare di argomenti reali e forti che possono raggiungere un vasto pubblico. Attore e regista, si è formato presso l'Actors Studio di Parigi (metodo Workshop, Joel Bui) e ha vinto un Master Pro in *Realisation and Creation* all'Università Paris 8 Vincennes-Saint-Denis. Ha lavorato tra Francia e Marocco come sceneggiatore, attore e/o regista, sperimentando diversi generi cinematografici dal documentario alla fiction. Dopo diversi ruoli da protagonista in cortometraggi, film TV, serie TV e film come THE CLAWS OF THE PAST di Abdelkrim Derkaoui (2015), si è distinto a livello internazionale lavorando con Nicole Kidman in QUEEN OF THE

DESERT (2015), diretto da Werner Herzog, e 13 HOURS: THE SECRET SOLDIERS OF BENGHAZI (2016) diretto da Michael Bay. Nel 2017 ha firmato la produzione di TIKITAT-A-SOULIMA, un cortometraggio che ha ottenuto il contributo finanziario del CNC nel 2014 ed è stato selezionato al Clermont-Ferrand Short Film Festival 2017 nella sezione "Regards d'Afrique". Il film ha ricevuto numerosi riconoscimenti in in Europa e Marocco, vincendo l'AMAA 2018 Best Short Film Award, e ha ottenuto quindici selezioni in tutto il mondo. Ayoub Layoussifi sta attualmente lavorando alla stesura del suo primo lungometraggio, MEKTOUB. La sceneggiatura è co-scritta con David Azoulay.

LAURA LUCHETTI

REGISTA

ITALIA, Roma

Negli anni ha girato cortometraggi premiati in vari Festival Internazionali, video musicali, e pubblicità. Ha scritto e diretto due episodi del film corale FEISBUM e due opere teatrali legate al mondo della musica classica (IL GIARDINO DEL MAESTRO con Alessio Boni e l'adattamento di HISTOIRE DU SOLDAT con Andrea Bosca). Ha diretto e prodotto un documentario per Channel Four e Miramax sul regista inglese Anthony Minghella. Nel 2014 negli Stati Uniti ha fatto parte del progetto Consenses Art International Exhibition con la sua prima Video Installazione SEARCHING. Il suo primo lungometraggio FEBBRE DA FIENO è stato selezionato e premiato in importanti Festival internazionali. FIORE GEMELLO il suo secondo film, ha avuto la sua prima mondiale al TIFF Toronto International Film Festival, aggiudicandosi la Menzione d'Onore del Premio della Critica Internazionale FIPRESCI. FIORE GEMELLO ha poi vinto come miglior film l'Antigone d'oro al CINEMED Festival di Montpellier, il Premio della Giuria Giovani al Festival du Cinema Italien di Villerupt, e il premio come miglior lungometraggio al Festival de Cine Italiano de Madrid. Il film è stato inoltre selezionato al Busan International Film Festival. La sceneggiatura di FIORE GEMELLO è stata selezionata all'Atelier del Festival di Cannes 2015 e al Sundance Screenwriters Lab 2015. Il suo primo progetto in *animazione a passo a uno* BAGNI è stato finalista nella Cinquina dei Nastri D'Argento 2016 ed è stato selezionato in concorso in numerosi Festival internazionali ricevendo numerosi premi. Il suo secondo cortometraggio in animazione *stop motion* SUGARLOVE ha avuto la sua Premiere Mondiale al 75° Festival di Venezia - Settimana Internazionale della Critica. SUGARLOVE ha vinto il Nastro d'Argento, Corti d'Argento come Miglior Animazione 2019.

CARLOTA MARTÍNEZ-PEREDA

REGISTA

SPAGNA, Madrid

Carlota Pereda ha trascorso la sua carriera lavorando nella fiction televisiva. È stata sceneggiatrice e supervisore di sceneggiature per serie come PERIODISTAS e MOTIVOS PERSONALES, ha diretto serie come EL SECRETO DE PUENTE VIEJO, LEX e LALOLA e ha lavorato come regista in serie come LOS HOMBRES DE PACO, RED EAGLE, LUNA, IL MISTERO DI CALENDA e B&B, DE BOCA EN BOCA. Il suo primo cortometraggio, THE BLONDES, è stato selezionato in oltre 137 festival in tutto il mondo e premiato in prestigiosi festival come Medina del Campo, La semana del Corto, Certamen Internacional de Cortometrajes Ciudad de Soria e CortoEspaña. CERDITA (in inglese PIGGY) è il suo secondo cortometraggio come regista e ha già numerose selezioni in festival di sceneggiatura come l'Oaxaca Film Festival (nominato per PERFECT PAGE e BEST INTERNATIONAL SCREENPLAY), Austin Film Festival, Busca Film Festival, Shriekfest, GenreBlast e WeScreenplay. Il cortometraggio ha vinto il Premio GOYA – Mejor cortometraje de ficción del 2019.

GIANLUCA MANZETTI

REGISTA

ITALIA, Roma

Gianluca Manzetti è nato a Roma nel 1990. Dopo il liceo Classico, ha iniziato a studiare Cinema al DAMS (Dipartimento di Arte, Musica e Spettacolo) di Roma presso l'Università Roma Tre, lavorando nel frattempo come assistente alla regia. Ha trascorso diversi anni lavorando nell'industria cinematografica e studiando ogni genere di film, deciso a diventare regista. La sua prima esperienza sul campo risale al 2010 sul set di ROMANZO CRIMINALE 2, diretta da Stefano Sollima, come assistente alla regia volontario. Al termine delle riprese della serie, ha scritto, prodotto e diretto cortometraggi e video musicali come CONTATTO (2010), SEXY BOY (2014) o JENNY del gruppo rock romano Geff, SAI CHE C'È dei Testaintasca, distribuito su DeejayTv nel 2014. Dopo ROMANZO CRIMINALE 2 ha lavorato su VENUTO AL MONDO (2011) diretto da Sergio Castellito come assistente di produzione. In quel periodo ha incontrato quello che oggi rappresenta il suo mentore, il produttore esecutivo Gianluca Leurini. Con lui ha lavorato come secondo assistente alla regia in diversi film: MAGNIFICA PRESENZA (2012) di Ferzan Ozpetek, TUTTO TUTTO, NIENTE NIENTE (2012) diretto da Giulio Manfredonia, L'ULTIMA RUOTA DEL CARRO (2013) diretto da Giovanni Veronesi e STRATTON (2015) regia di Simon West. Si è poi appassionato alla sceneggiatura e ha frequentato i laboratori tenuti da Lidia Ravera e Ivan Cotroneo al DAMS e il seminario "Story" di Robert Mckee presso la Regent's University di Londra. Si è laureato in *Storia e Critica del Cinema* nel 2015 con una tesi su VIDEODROME (1983) di David Cronenberg. Nello stesso anno ha fondato la casa di produzione Sagrada. Tra il 2016 e il 2017 ha scritto, prodotto e diretto i cortometraggi PASTARELLE (2016), INSETTI (2017) e A FRIEND IN ME (2017), selezionati in numerosi festival cinematografici internazionali e vincitori di diversi premi. Ha proseguito poi nel settore dei video musicali realizzando i videoclip di INDUSTRIA PORNO e UNA FESTA dei Viito, prodotti dalla prestigiosa etichetta Sugamusic. Gianluca ha in seguito scritto e diretto il video dei brani VOLEVA SOLO ME dell'artista indipendente Correale, e di MUTATE ERASE della rock band Terra. Nel 2019 gli viene conferito il premio nazionale TOYP (Ten Outstanding Young Persons of the world) per la categoria cultura da parte della JCI (Junior Chamber International). Al momento è impegnato nella scrittura del suo primo lungometraggio di progetti seriali mentre continua a dirigere cortometraggi, video musicali, spot pubblicitari e tiene un corso di Recitazione davanti alla macchina da presa presso l'Acting Academy di Claudia Gerini affiancando l'attrice e produttrice Maria Pia Autorino (Premiere Film srl).

DARIO DI VIESTO

REGISTA

ITALIA, Lecce

Dario Di Viesto nasce a San Vito dei Normanni nel 1982. Si Laurea in *Scienze della Comunicazione* all'Università degli studi di Lecce discutendo la tesi in *Semiotica del Cinema*, e si specializza in Scienze dello Spettacolo all'Università degli studi di Bari con voto 110/110 e lode, conseguendo la tesi sperimentale in *Storia del cinema americano*. A seguire si diploma presso il Centro Sperimentale di Cinematografia di Roma e subito dopo avvia l'attività di regista per corti/documentari e quella di aiuto regia per lungometraggi. Fra i suoi lavori, i più importanti: PICCOLA STORIA DI MARE e L'ORA DI PORTO, che ha vinto il Premio Antinoo d'Oro attribuito da Arcigay di Napoli al Social Film Festival ArTelesia 2019. Tra suoi attuali progetti, invece, spiccano il cortometraggio LA SPOSA, finanziato nel 2019 dall'Apulia Film Commission, e il documentario MADRE, in post-produzione. Oltre all'attività sui set, è da diversi anni docente di recitazione cinematografica e sceneggiatore di lungometraggi.

ROBERTO DE FEO

REGISTA

ITALIA, Bari

Nato a Bari nel 1981. Regista, produttore e distributore italiano. Nel 2013 ha fondato la PREM1ERE SRL, società di produzione e distribuzione cinematografica ora leader del mercato italiano nella distribuzione festivaliera di film e cortometraggi. Nel 2010 ha prodotto il suo primo cortometraggio dal titolo ICE SCREAM, venduto in 14 paesi dalla società italiana "Mediafilm". Nel 2013 il produttore di AMERICAN PSYCHO, Christian Helsey Solomon ha acquisito i diritti del cortometraggio per produrre un remake americano in forma di lungometraggio. Nel 2015 ha diretto il suo secondo cortometraggio, CHILD K, prodotto da Colorado Film con il supporto del MIBAC e dell'Apulia Film Commission. Il cortometraggio ha vinto il premio speciale ai Nastri d'Argento ed è stato eleggibile agli Oscar 2016. Nel 2016 è stato scelto da BIENNALE CINEMA come regista/rappresentante italiano nell'ambito di BIENNALE COLLEGE. Nel 2017 ha ideato e finanziato la creazione della PREMIERE FILM PLATFORM, la prima piattaforma digitale di distribuzione festivaliera dell'intero mercato. Durante lo scorso Festival di Cannes, VARIETY (la principale rivista di cinema) ha dedicato una copertina alla piattaforma. Ha lavorato per Mtv, Warner Bros America, Colorado Film, Dinamo Film, Apulia Film Commission, Interstar Pictures, Rainbow. Ad agosto 2019 è uscito nelle sale il suo primo lungometraggio THE NEST (IL NIDO). Il film è prodotto da Colorado Film in collaborazione con Vision Distribution, con la produzione esecutiva di Prem1ere Film s.r.l. e il sostegno di Film Commission Torino Piemonte.

GLI ESPERTI

MANUELA SANTINI

ILLUSTRATRICE, FOTOGRAFA. ATTRICE

ITALIA, Ferrara

Manuela Santini nasce a Jesi nel 1975. Dopo la maturità artistica, si trasferisce a Bologna dove nel 2000 si diploma in Pittura presso l'Accademia di Belle Arti, con una tesi sull'illustrazione per ragazzi. Da lì inizia la sua attività come illustratrice, collaborando con numerosi editori italiani e stranieri: Editions Auzoue, Helbling Languages, Einaudi Ragazzi, Mondadori Ragazzi, Mondadori Educational, Giunti, Grimm Press, Edmund Monnier, Edizioni Esperia, Raffaello Editore ed altre. Dal 2014 organizza e gestisce GIARDINI ILLUSTRATI che è arrivato alla sua VII Edizione, un laboratorio intensivo di illustrazione e realizzazione di albi illustrati presso il Consorzio Wunderkammer e Pennelli Ribelli alla libreria Testaperaria entrambi a Ferrara. Si dedica inoltre anche ad un'altra forma d'arte: il teatro. Dal 2011 infatti è membro dell'Officina Teatrale Actuar di Ferrara, con cui collabora come attrice in spettacoli di teatro per ragazzi. Ora vive e lavora a Ferrara, dove continua la sua attività d'illustratrice, attrice, organizzatrice di laboratori di Illustrazione e teatro per grandi e piccoli.
https://manuelasantini.wixsite.com/illustratrice

ELISA MANTONI

ILLUSTRATRICE, ATELIERISTA

ITALIA, Trani

Nasce a Senigallia nel 1980. Ha studiato *Arti Visive Illustrazione* presso IED - Istituto Europeo di Design di Roma (Diploma di laurea triennale in Comunicazione Visiva, curriculum Illustrazione e grafica) ed ha frequentato un semestre di studio all'Ecole d'Arts Graphiques (ESAG) di Parigi. Inseguendo i suoi miti dell'illustrazione (da Carl Cneut a Javier Zabala, da Eva Montanari a Gek Tessaro, da Nicoletta Costa a Chiara Rapaccini, da Giovanna Zoboli a Kveta Pacovska) collabora con lo studio di animazione MATITANIMATA (Roma) e con la casa editrice La Nuova Frontiera (Roma). Come illustratrice ha pubblicato con alcune case editrici italiane e spagnole (La Nuova Frontiera, Sinnos Raffaello Editrice, Everest). Attualmente è Libraia Atelierista presso Libreria Miranfù di Trani dove organizza e gestisce ateliers d'arte per bambini: a maggio del 2018 la sua libreria ha ricevuto il PREMIO ANDERSEN intitolato a "Gianna e Roberto Denti" come miglior libreria per ragazzi dell'anno (promosso da AIE-Associazione Italiana Editori e Andersen). È direttrice artistica della rassegna libraria per bambini Dialokids.
http://www.libreriamiranfu.it/

MARIAPIA AUTORINO

ATTRICE, PRODUTTORE CINEMATOGRAFICO

ITALIA, Bari

Nasce a Bari e si diploma in qualità di attrice presso l'Accademia di Espressione ed Interpretazione Scenica diretta da Orazio Costa Giovangigli promossa dal Consorzio Teatro Pubblico Pugliese. Nel 2010 si dedica alla scrittura sia per il cinema che per il teatro. La sceneggiatura ispirata alla poetica di Vittorio Bodini (l'illustre poeta salentino) viene selezionata al bando di concorso indetto dall'Apulia Film Commission PROGETTO MEMORIA. Nel Gennaio 2011 debutta in teatro con il suo primo atto unico dedicato a Elisa Springer e a tutte le vittime della Shoah. Nel 2013 fonda Prem1ere S.r.l. società di produzione e distribuzione cinematografica di cortometraggi. Dal 2017 ad oggi ha firmato oltre 400 contratti di distribuzione internazionale festivaliera e distribuito presso Rai Cinema i cortometraggi. Nel 2017 ha siglato un accordo di distribuzione internazionale di cortometraggi con il Centro Sperimentale di Cinematografia Scuola Nazionale di Cinema. Dal novembre 2015 ad oggi, ha partecipato e vinto alcuni tra i maggiori bandi Italiani per la produzione di cortometraggi promossi da: MIBAC Direzione Generale Cinema Servizio II Distribuzione, Apulia Film Commission, Lucana Film Commission, Piemonte Film Commission, Migrarti 2018, Bando SIAE S'ILLUMINA. Nel 2015 con il suo primo progetto di produzione, il cortometraggio dal titolo L'ORA DI PORTO per la regia di Dario Di Viesto, vince il bando europeo EURO CONNECTION, promosso in collaborazione con il Centro Nazionale del Cortometraggio di Torino. Ha collaborato con diverse scuole per la promozione della cultura cinematografica e l'adattamento cinematografico di progetti scolastici. Nel 2019 diventa produttore esecutivo del film THE NEST (IL NIDO) prodotto da Colorado Film e presentato in anteprima al Locarno Film Festival.
https://premierefilm.it/it/

ANNA CIAMMITI

PUPPET MAKER, ANIMATRICE IN STOP-MOTION

ITALIA, Milano

Anna Ciammitti, libera professionista, lavora con il cinema d'animazione e il disegno a Milano. Nasce a Bologna nel 1980. Si diploma all'Accademia di Belle Arti di Bologna nel 2005. Ben presto inizia a lavorare con il cinema d'animazione e il disegno. Ha animato in stop motion e 2D per serie televisive, lungometraggi, corti, pubblicità e installazioni interattive per gli studi Rodolfo Pastor a Barcellona, Conflictivos Productions a Valencia, Fusako Yusaki, RCS Media Group, MammaFotogramma, Dadomani, AnimaBiriki e Virgilio Villoresi a Milano. Ha disegnato il romanzo a fumetti LA STRAGE DI BOLOGNA, edito da BeccoGiallo e pubblicato fumetti brevi con gli editori BeccoGiallo, Centro fumetto Andrea Pazienza, Comma22, Nicola Pesce Editore, Round Robin e Mucchio Selvaggio. Per le riviste web *L'arengo del viaggiatore* e *Aspirina* ha disegnato vignette, fumetti ed ebooks.
http://www.annaciammitti.com/

MARIANO LUIGI PATERNOSTER

COMPOSITORE

ITALIA, Brindisi

Nasce a Brindisi nel 1980. Si laurea in Scienze Politiche, Composizione, Strumentazione per banda, Didattica della Musica e Musica elettronica, specializzandosi in Nuove Tecnologie Musicali con una tesi sul teatro multimediale, che illustra nel dettaglio l'analisi di suo lavoro di arte audiovisiva contaminata, ispirato al *Macbeth* di Verdi e in programma per il 2020. Si occupa inoltre di ricerca in ambito etnolinguistico ed etnomusicologico (in particolare delle lingue e delle culture serba e *romani*). Ha seguito parallelamente corsi di scrittura per il teatro, conseguendo due Master sulle nuove tecnologie applicate alla composizione musicale e uno sulla musica applicata al cinema con il Maestro Franco Piersanti, in collaborazione con il Centro Sperimentale di Cinematografia di Roma e con l'Accademia Filarmonica Romana. Ha curato la colonna sonora di vari corti prodotti dal Centro Sperimentale oltre che di alcune sue installazioni audio-visuali. È stato *visiting professor* di musica applicata presso la Scuola Superiore di Musica di Neuquén (Patagonia - Argentina). Le sue opere sinfoniche, teatrali, multimediali e da camera sono eseguite in Italia e all'Estero, in occasione di Festival e di eventi dedicati alla musica contemporanea e ai linguaggi artistici contaminati. È docente di Musica presso la Scuola Secondaria di Primo Grado De Marinis di Bari, svolgendo la mansione di animatore digitale, responsabile della formazione per i docenti ed esperto in TIC. È vincitore del Concorso per l'Insegnamento di Teoria e Solfeggio presso il Conservatorio di Musica di Lecce. Fa parte del Direttorio del Festival Internazionale delle Arti "Ruidalsud" con sedi in Italia, Serbia e Argentina. È il legale rappresentante e presidente dell'Associazione Culturale Ridon-dance, con sede a Bari, che propone laboratori di ricerca finalizzati alla contaminazione tra i linguaggi artistici, le culture, la sociologia, le scienze e la tecnologia. L'Associazione collabora attivamente con l'Impresa Premiere Film s.r.l. e con l'Associazione Culturale La Bautta con sede a Bari.

VALERIA FREDDI

ARCHITETTO

ITALIA, Molfetta

Nasce a Pescara nel 1970. Nel 1996 si laurea in Architettura presso la Facoltà di Architettura dell'Università degli Studi G. D'Annunzio di Chieti (sede di Pescara), dove nel 2003 consegue anche il Dottorato di Ricerca in "Storia dell'Architettura e dell'Urbanistica". Come architetto libero professionista si occupa principalmente di tutela e recupero del patrimonio architettonico e paesaggistico e di architettura degli interni. In parallelo svolge attività di sperimentazione nel campo dell'illustrazione e, spaziando attraverso varie tecniche espressive tradizionali e digitali, procede lungo un percorso orientato da una propensione istintiva per il Figurativo che la conduce a rappresentare brani di realtà attraverso immagini evocative. Dal 2012 è docente di Arte e Immagine presso la Scuola Secondaria di I Grado Rocca-Bovio-Palumbo di Trani.

ELIANA DE NICHILO

ARCHITETTO

ITALIA, Molfetta

Nasce a Bari nel 1972. Nel 1997 consegue la laurea in Architettura presso il Politecnico di Bari. Nel 1997 il Politecnico di Bari le assegna una borsa di studio per attività di perfezionamento all'estero, e nel 1998 consegue il PG Research Certificate in Architecture presso la South Bank University, School of Urban Development & Policy, Department of Architecture, di Londra. Nel 2003 consegue il titolo di Dottore di Ricerca in Progettazione Architettonica (ciclo XIV) presso l'Università degli Studi di Palermo, con una tesi di ricerca in co-tutela con l'E.T.S. de Arquitectura de Madrid. Dal 2005 al 2009 è professore a contratto presso la facoltà di Architettura del Politecnico di Bari. Dal 1998 svolge attività di libero professionista come architetto, occupandosi di recupero sia della tradizione costruttiva locale sia dei caratteri del paesaggio della Puglia Centrale, e coniugandoli con le attuali istanze di sostenibilità. Ha partecipato a workshop, concorsi e mostre internazionali di architettura in Croazia, Francia, Germania, Inghilterra, Italia, Norvegia, Spagna, Svezia e Svizzera, conseguendo diversi premi e/o menzioni speciali. Dal 2010 è membro della Commissione Locale per il Paesaggio del Comune di Andria (BAT) per gli adempimenti di cui all'art. 8 comma 2 della L.R. n. 20/2009. Dal 2009 al 2017 è stata Consigliere dell'O.A.P.P.C. della Provincia di Bari. Dal 2015 è docente a tempo indeterminato di *Storia delle Arti Visive* presso l'I.I.S.S. Sergio Cosmai di Bisceglie. Dal 2019 è docente di *Storia dell'Arte e disegno* presso il Liceo Scientifico, Scienze Applicate, Linguistico e Coreutico Leonardo da Vinci di Bisceglie.

COSIMO RUBINO

ESPERTO DI ANIMAZIONE GRAFICA, CARTOONIST E VIDEO EDITING

ITALIA, Fasano

Nasce a Fasano nel 1991. Dopo aver conseguito il Diploma di Immagine Fotografica, Filmica e Televisiva Istituto Statale d'Arte L. Russo, Monopoli (Italia) frequenta dapprima l'Accademia di Belle Arti di Urbino conseguendo nel 2014 il Diploma Accademico di I Livello in Nuove Tecnologie dell'Arte e successivamente nel 2017 consegue il Diploma Accademico di II Livello in Fotografia dei Beni Culturali ISIA - Istituto Superiore Industrie Artistiche, Urbino (Italia). È specializzato in *Comunicazione dei Beni Culturali* attraverso la realizzazione di progetti multimediali finalizzati alla valorizzazione del Patrimonio Artistico, ed esperto nell'utilizzo di strumenti di comunicazione che integrano in modo efficace media diversi, linguaggi molteplici e strategie di comunicazione differenziate. Nel corso dei suoi studi artistici ha acquisito una notevole abilità in varie tecniche come: grafica, fotografia e video, musica, animazione grafica 2D e stop motion. Realizza prodotti audiovisivi per vari tipi di produzioni, dalla pubblicità ai videoclip musicali e corti d'animazione. Dal 2018 è docente a tempo determinato nella scuola secondaria di II grado nella classe di concorso A061 – Tecnologie e tecniche delle comunicazioni multimediali.

RENATO MINICHELLI

SOUND DESIGNER, FONICO

ITALIA, Lecce

Nasce a Lecce nel 1980. Si laurea nel 2008 presso l'Università del Salento (Lecce) in Beni Culturali ad indirizzo Musicale con una tesi in Fisica Acustica Applicata, dal titolo *L'effetto del mascheramento audio nelle codifiche DOLBY e DTS*, si accosta al campo della post-produzione audio durante i suoi studi presso l'Università della Musica di Roma - corso di batteria, cominciando ad interessarsi di fonia in prima battuta per riprese mirate al live, successivamente spostando la sua attenzione nel mondo audiovisivo. Subito dopo il corso di Sound Design presso l'Istituto Italiano per le Tecnologie Musicali a Roma, decide di mettersi in proprio e aprire il suo studio di post produzione audio a Bari. In qualità di Sound Designer si occupa della sfera sonora per produzioni musicali, per il cinema e broadcast, sia nella fase di produzione che specialmente in quella di post produzione. Da una corretta spazialità del sonoro non musicale si può trarre vantaggio, creando così un ambiente persuasivo e articolato. Non solo, attraverso la trasformazione sperimentale dello stesso, si riesce a ricondurre questo evento extramusicale all'interno della narrazione. In qualità di Sound Designer non solo si limita a concepire tecnicamente e realizzare gli effetti sonori, ma anche ha il ruolo di comporre la fonosfera del film, con un sapiente lavoro di mosaico, concepito assieme a registi, compositori e responsabili tecnico-artistici, aderente alla narrazione, tale che riesca a conferire alla pellicola una colorazione espressiva superiore ed un iper realismo sonoro. Ha avviato importanti collaborazioni con Ariele Artisti associati di Nico Girasole Bari, Roma (2008), AncheCinema produzioni, Bari (2009), Apulia Film Commission Bari (2010), Vegaspettacolo Bari (2010), Nova Intergroup, Bari, (2009), Produzione N.U.C.T, Cinecittà – Roma (2008). Dal 2009 è professore a contratto presso l'Università del Salento, Lecce.
http://www.octopostlab.it/il-team/

FESTIVAL IN ITALIA

MOSTRA INTERNAZIONALE D'ARTE CINEMATOGRAFICA DI VENEZIA	
Luogo	Venezia, Italia
Anni	1932 - oggi
Frequenza	annuale
Fondato da	Fondazione Biennale di Venezia
Date	settembre
Genere	Cinema, cortometraggi
Sito ufficiale	https://www.labiennale.org/it/cinema/2019

La Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica è il festival cinematografico che si svolge annualmente a Venezia, Italia (solitamente tra la fine del mese di agosto e l'inizio di settembre), nello storico Palazzo del Cinema sul Lungomare Marconi (ed in altri edifici vicini o non lontani), al Lido di Venezia. Dopo l'Oscar, è la manifestazione cinematografica più antica al mondo: la prima edizione si tenne tra il 6 e il 21 agosto 1932 (mentre l'Academy Award, comunemente conosciuto come Premio Oscar, si svolge, in serata unica, dal 1929). La mostra si inquadra nella più vasta attività della Biennale di Venezia, istituzione culturale fondata nel 1895, che dallo stesso anno organizzava la famosa Esposizione Internazionale d'Arte Contemporanea e dal 1930 il Festival internazionale di Musica Contemporanea.
La 75ª edizione si è tenuta dal 29 agosto all'8 settembre 2018. Il premio principale che viene assegnato (assieme a diversi altri) è il Leone d'Oro, che deve il suo nome al simbolo della città (il Leone di San Marco). Tale riconoscimento è considerato uno dei più importanti dal punto di vista della critica cinematografica, al pari di quelli assegnati nelle altre due principali rassegne cinematografiche europee, la Palma d'Oro del Festival di Cannes e l'Orso d'Oro del Festival internazionale del cinema di Berlino.

Tratto da: https://it.wikipedia.org/wiki/Mostra_internazionale_d'arte_cinematografica

NASTRO D'ARGENTO	
Luogo	Taormina, Italia
Anni	1946 - oggi
Frequenza	Annuale
Fondato da	Sindacato Nazionale Giornalisti Cinematografici Italiani (SNGCI)
Date	Giugno
Genere	Cinema, Cortometraggi
Sito ufficiale	https://www.nastridargento.it/

Il Nastro d'argento è un premio cinematografico italiano, assegnato dal 1946 dal Sindacato nazionale giornalisti cinematografici italiani (SNGCI). La premiazione si tiene al Teatro antico di Taormina. Il sindacato dei giornalisti cinematografici fu fondato nello stesso anno in cui sono nati i Nastri, il 1946, da un gruppo di giornalisti e saggisti di cinema, alcuni dei quali divennero in seguito registi (Steno e Mario Soldati, che ne fu primo presidente) e autori (Michelangelo Antonioni, Antonio

Pietrangeli). Il primo regolamento motivava l'istituzione del Nastro d'Argento per promuovere il continuo miglioramento artistico, tecnico e industriale della cinematografia italiana e rendere omaggio alle sue rilevanti acquisizioni.

Tratto da: https://it.wikipedia.org/wiki/Nastro_d'argento

DAVID DI DONATELLO	
Luogo	Italia
Anni	1956 - oggi
Frequenza	Annuale
Fondato da	Accademia del Cinema Italiano
Date	Febbraio/marzo
Genere	Cinema, Cortometraggi
Sito ufficiale	https://www.daviddidonatello.it/

Il David di Donatello è un premio cinematografico italiano, assegnato dall'Ente David di Donatello dell'Accademia del Cinema Italiano in diverse categorie. Prende il nome dalla celebre statua omonima, una cui riproduzione in miniatura viene assegnata ai vincitori durante la cerimonia di premiazione.
La storia del David di Donatello iniziò verso la metà degli anni cinquanta, con la fondazione dell'Open Gate Club di Roma. Inizialmente come simbolo venne scelta una porta che si apriva, ad indicare la fine dei tempi bui di guerra ed il ritorno ad una rinnovata apertura agli scambi culturali internazionali. Nel 1953 vede la luce, all›interno del club romano, il Comitato per l'Arte e la Cultura costituito presso l'Open Gate, al quale si aggiunse un anno dopo, nel 1954, il Circolo Internazionale del Cinema, che cambiò nome, nel 1955, in Club Internazionale del Cinema. Sotto la guida di Italo Gemini (1900-1983), esercente cinematografico e presidente dell'AGIS, i due circoli cinefili, presieduti rispettivamente da Gino Sotis (1902-1960) e da Lidio Bozzini (1924-2006), diedero vita ai David di Donatello, destinati a premiare le migliori produzioni cinematografiche italiane e straniere, secondo criteri simili a quelli dell'Academy of Motion Picture Arts and Sciences statunitense. La prima cerimonia di premiazione ebbe luogo nel 1956 al cinema Fiamma di Roma. Dalla seconda edizione le premiazioni si svolsero al Teatro greco-romano di Taormina con alcune eccezioni: a Roma alle Terme di Caracalla (1971), a Firenze al Piazzale Michelangelo (1978), a Roma al Teatro dell'Opera (1979). Nel 1981 la premiazione si è svolta in due tempi e in due sedi diverse: a Roma al Teatro dell'Opera e a Firenze a Palazzo Vecchio (limitatamente al David europeo e al David "Luchino Visconti"). Dal 1982 la cerimonia si svolge a Roma.

Tratto da: https://it.wikipedia.org/wiki/David_di_Donatello_(premio)

GLOBO D'ORO	
Luogo	Italia
Anni	1959 - oggi
Frequenza	Annuale
Fondato da	Associazione Stampa Estera in Italia
Date	Prima e seconda settimana di agosto
Genere	Cinema, Cortometraggi
Sito ufficiale	http://www.stampaestera.org/il-globo-doro/

Il Globo d'oro è un premio cinematografico italiano assegnato con cadenza annuale dai giornalisti della stampa estera accreditata in Italia. Nel 1959 l'Associazione Stampa Estera in Italia, alla quale facevano riferimento critici del calibro di John Francis Lane, Melton Davis e Klaus Rhüle, volle rendere omaggio al cinema italiano, all'apice della cultura mondiale in quel momento, creando un premio *ad hoc* sulla scia dei Golden Globe del cinema statunitense. La prima premiazione si tenne nel 1960. Nel corso degli anni, le categorie del premio vennero ampliate e furono inclusi anche i professionisti del settore, oltre che i film. L'edizione 1981-1982 vide la partecipazione del presidente della Repubblica Italiana Sandro Pertini. Nel 1995 venne creato il Premio alla carriera e nel 2001 il Premio al miglior film europeo. Ad oggi è considerato fra i tre più importanti premi cinematografici italiani, insieme al David di Donatello e al Nastro d'Argento.

Tratto da: https://it.wikipedia.org/wiki/Globo_d'oro

MOSTRA INTERNAZIONALE DEL NUOVO CINEMA DI PESARO	
Luogo	Pesaro, Italia
Anni	1964 - oggi
Fondato da	Lino Micciché, Bruno Torri
Date	Metà giugno
Genere	Cinema
Organizzazione	Emanuela Martini (direttore artistico)
Sito ufficiale	http://www.pesarofilmfest.it/

La Mostra Internazionale del Nuovo Cinema di Pesaro (PESARO FILM FESTIVAL) è uno dei più importanti festival cinematografici italiani. Ideata e progettata a Roma da Lino Micciché e da Bruno Torri alla fine del 1964, ma realizzata a Pesaro fin dalla prima edizione (29 maggio – 6 giugno 1965), la Mostra è promossa, finanziata e gestita dalla Fondazione Pesaro Nuovo Cinema Onlus con il contributo del Comune di Pesaro, della Provincia di Pesaro e Urbino, della Regione Marche, del Ministero per i Beni e le Attività Culturali, del Programma Media dell'Unione Europea. Nel corso del tempo, accanto alle edizioni principali la Mostra pesarese ha realizzato numerose iniziative collaterali: contemporaneamente alla Mostra, l'Evento speciale, dedicato al cinema italiano; in autunno, inizialmente ad Ancona, poi sempre a Pesaro, la Rassegna internazionale retrospettiva; ancora in autunno il Convegno internazionale di studi sul cinema, inizialmente a Urbino, poi a Pesaro, e manifestazioni cinematografiche varie, in molte città marchigiane ma anche a Roma, New York, Berlino e Parigi. È giunto alla sua 55° edizione.

Tratto da: https://it.wikipedia.org/wiki/Mostra_internazionale_del_Nuovo_Cinema_di_Pesaro

GIFFONI FILM FESTIVAL	
Luogo	Giffoni Valle Piana, Italia
Anni	1971 - oggi
Frequenza	Annuale
Fondato da	Claudio Gubitosi
Date	Luglio / agosto
Genere	Cinema, Cortometraggi
Sito ufficiale	https://www.giffonifilmfestival.it/

Il Giffoni Film Festival (dal 2009 Giffoni Experience) è un festival cinematografico per bambini e ragazzi che si svolge ogni anno, nel mese di Luglio, per la durata di circa dieci giorni, nella città di Giffoni Valle Piana, in provincia di Salerno. Il Festival di Giffoni nasce nel 1971 da un'idea dell'allora diciottenne Claudio Gubitosi, che ancora oggi ne è il direttore artistico. Protagonisti e giurati della manifestazione sono i bambini e i ragazzi, provenienti da ogni parte d'Italia e del mondo. Il loro compito è vedere i film in concorso e discuterne con registi, autori e interpreti, per poi essere chiamati a scegliere il vincitore. Ogni giorno, inoltre, i giurati incontrano vari ospiti appartenenti soprattutto al mondo cinematografico e televisivo, con i quali intraprendono un dibattito, ponendo loro delle domande. Nel tempo il Festival si è evoluto, spaziando dal cinema alle altre specialità artistiche, come il teatro, le diverse arti figurative e la musica. La Cittadella del Cinema è la sede e il centro operativo del Festival dal 2002. Dal 2009 il marchio del Festival cambia nome in Giffoni Experience, ritenuto più adatto a descrivere l'esperienza completa che esso rappresenta, anche attraverso altre attività ed eventi collaterali.

Tratto da: https://it.wikipedia.org/wiki/Giffoni_Film_Festival

TORINO FILM FESTIVAL - TFF	
Luogo	Torino
Anni	1982 - oggi
Fondato da	G. Rondolino, A. Giannarelli, G. Vattimo, F. Alfieri
Date	Fine novembre/inizio dicembre
Genere	Cinema
Organizzazione	Emanuela Martini (direttore artistico)
Sito ufficiale	www.torinofilmfest.org/

Il Torino Film Festival (TFF) è uno dei principali festival cinematografici italiani. Nato nel 1982 come Festival internazionale Cinema giovani 1982 e tenuto stabilmente nel capoluogo piemontese, è dedicato soprattutto al cinema indipendente. Nel 1981 l'assessore alla Gioventù del Comune di Torino, Fiorenzo Afieri, propone a Gianni Rondolino e Ansano Giannarelli di studiare le modalità di un festival cinematografico dedicato al cinema dei giovani e sui giovani da tenersi annualmente in città. Rondolino e Giannarelli preparano un progetto che, accolto dall'assessore, pose le basi del Festival Internazionale Cinema Giovani, il quale fu realizzato da un'associazione privata, finanziata dagli enti pubblici. La prima edizione del festival, diretto da Gianni Rondolino e Ansano Giannarelli, si tenne nel 1982. È giunto alla sua XXXVII edizione.

Tratto da: https://it.wikipedia.org/wiki/Torino_Film_Festival

SETTIMANA INTERNAZIONALE DELLA CRITICA A VENEZIA - SIC	
Luogo	Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica, Venezia
Anni	1984 – 1994; 1997 - oggi
Frequenza	Annuale
Fondato da	Sindacato Nazionale Critici Cinematografici Italiani (SNCCI)
Date	Fine agosto/inizio settembre
Genere	Cinema, Cortometraggi, opere prime
Sito ufficiale	http://www.sicvenezia.it/

La Settimana Internazionale della Critica (SIC) è una sezione parallela della Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia, che si svolge dal 1984, organizzata dal Sindacato nazionale critici cinematografici italiani (SNCCI) in collaborazione con la Biennale di Venezia. La Settimana Internazionale della Critica promuove autori e cinematografie emergenti. Le finalità e gli obiettivi che, fin dalla nascita, hanno caratterizzato le sue attività sono: scoprire nuovi talenti, individuare le tendenze emergenti nel vasto panorama del cinema internazionale, promuovere la diffusione dei film di qualità. Per questo motivo la sezione, organizzata autonomamente dal Sindacato Nazionale Critici Cinematografici Italiani (SNCCI), nell'ambito della Mostra del Cinema di Venezia, propone da diversi anni soltanto opere prime, ovvero film di autori ancora sconosciuti, che vengono proposti all'attenzione di cinefili, di addetti ai lavori e, si spera, di un pubblico sempre più ampio. Ogni anno, attraverso un'apposita commissione che resta in carica per un triennio ed è composta da cinque membri, tutti soci del SNCCI, vengono selezionati sette film che concorrono ad un premio assegnato dal pubblico presente al Lido. Il Premio della SIC ha sicuramente favorito l'acquisizione di diversi titoli da parte di società di distribuzione italiane e internazionali, consentendo, al di là del festival di Venezia, la diffusione di opere che, altrimenti, non avrebbero avuto alcuna visibilità sia nel nostro che in altri Paesi.

Tratto da: https://it.wikipedia.org/wiki/Settimana_Internazionale_della_Critica_(Venezia)

CARTOON CLUB RIMINI Festival Internazionale Cinema di Animazione, Fumetto e Games	
Luogo	Rimini RI, Italia
Anni	1985 - oggi
Date	Luglio
Fondato da	Paolo Scarponi e Isidoro Lanari
Genere	Cinema
Sito ufficiale	https://cartoonclubrimini.com/

Giunto alla sua 34° edizione il Festival Internazionale Cinema di Animazione, Fumetto e Games di Rimini nasce con l'obiettivo di far conoscere al pubblico il cinema d'animazione italiano, gli autori, le case di produzione e le opere che si erano sviluppate soprattutto in seguito alla felice stagione di Carosello.
Dal 1985 la città ospita Cartoon Club – Festival Internazionale del cinema d'animazione, del fumetto e dei games, uno degli eventi più longevi, del suo genere. Gli organizzatori si sono nel tempo avvalsi del preziosissimo aiuto dei cartoonist Osvaldo Cavandoli, Nedo Zanotti e di ASIFA Italia (associazione internazionale che rappresenta gli autori di cinema d'animazione del nostro Paese). Negli anni ottanta si proiettava nella suggestiva Antica Pescheria settecentesca di Piazza Cavour, nel cuore storico di Rimini, e le proiezioni erano ancora su pellicola 16 mm (in 35 anni Cartoon Club ha attraversato tutti i cambiamenti tecnologi: VHS, Betamax, DVD, sino ad arrivare agli attuali formati digitali). Nel 1996, il Festival ha allargato i suoi orizzonti al cinema d'animazione internazionale e al settore del fumetto. Nel 2005 si è aggiunta la *Cosplay Convention*, una grande divertente kermesse che coinvolge migliaia di fan e appassionati di tutte le età e da tutto il mondo vestiti come i loro eroi a fumetti del cinema, delle serie TV o dei Games preferiti. Oggi le iniziative del Festival occupano i luoghi più significativi della città: dalle suggestive location del Centro Storico, cuore culturale di Rimini, sino a Piazzale Fellini, allestito come

un vero e proprio villaggio che coinvolge, con i suoi eventi, i locali adiacenti e gli operatori di spiaggia. Il Festival è divenuto un evento complesso, con oltre 300 cortometraggi animati provenienti da 50 paesi del mondo; anime giapponesi, film di diploma prodotti dalle scuole di cinema d'animazione, monografie, serie tv, incontri con autori, registi e case editrici,; workshop, mostre, stage, dibattiti con critici e artisti; performance musicali e teatrali, attività di didattica e masterclass.

Tratto da: https://cartoonclubrimini.com/

VIDEOCORTO NETTUNO - Rassegna di cortometraggi in riva al mare	
Luogo	Nettuno RM, Italia
Anni	1998 - oggi
Fondato da	Elvio Calderoni e Giulia Bartoli
Date	agosto
Genere	Cinema, TV, teatro, musica
Organizzazione	Elvio Calderoni e Giulia Bartoli
Sito ufficiale	http://www.videocortonettuno.it/

Rassegna di cortometraggi in riva al mare, che porta il cinema nella città che non ce l'ha. Il Festival Nazionale del Videocorto di Nettuno è giunto nel 2019 alla sua 21° edizione.

Tratto da: http://www.videocortonettuno.it/

MILANO INTERNATIONAL FILM FESTIVAL (MIFF)	
Luogo	Milano
Anni	1999 - oggi
Date	Marzo
Genere	Cinema
Sito ufficiale	www.miff.it/

Il Film Festival Internazionale di Milano (in acronimo MIFF da "Milan International Film Festival") è una mostra cinematografica internazionale che si svolge annualmente nel capoluogo lombardo. Dalla sua nascita, nel 1999, il MIFF presenta annualmente una selezione di film indipendenti usciti nell'anno e provenienti da tutto il mondo. I MIFF Awards rappresentano il Cavallo di Leonardo, già simbolo di Milano. La prima edizione del MIFF è del 23 marzo 2000 all'AFM (American Film Market), quando il suo ideatore Andrea Galante presenta l'idea alla stampa. L'inaugurazione ufficiale del MIFF avvenne il 26 ottobre 2000, al cinema Eliseo, e tutti i premi vennero creati dall'artista-scultore Giuseppe Rizzi. È giunto alla sua XIX edizione.

Tratto da: https://it.wikipedia.org/wiki/Film_festival_internazionale_di_Milano

RIFF – ROME INDEPENDENT FILM FESTIVAL	
Luogo	Roma, Italia
Anni	2000 - oggi
Frequenza	Annuale
Fondato da	Associazione Culturale RIFF
Date	Novembre
Genere	Cinema, Cortometraggi
Sito ufficiale	https://www.riff.it/

Il Rome independent film festival (abbreviato in RIFF) è un festival di cinema indipendente che si tiene a Roma dal 2000. La sua XVIII edizione si svolgerà dal 15 al 22 novembre 2019. È realizzato col sostegno del Ministero per i Beni e le Attività Culturali (DGC), Assessorato alla Cultura, Arte e Sport della Regione Lazio e Roma Capitale – Assessorato alle Politiche Culturali e Centro Storico. Si svolge presso il Nuovo Cinema Aquila, la Casa del Cinema a Villa Borghese, il Kino. Ha lo scopo di promuovere il circuito cinematografico indipendente, prestando particolare attenzione alle opere prime italiane. Oltre a promuovere anche all'estero il cinema italiano di qualità, organizza periodicamente eventi ed incontri con giovani registi e sceneggiatori.

Tratto da: https://www.riff.it/

FESTIVAL DEL CINEMA EUROPEO	
Luogo	Lecce, Italia
Anni	2000 - oggi
Frequenza	Annuale
Fondato da	Associazione Culturale Art Promotion
Date	Aprile
Genere	Cinema, Cortometraggi
Sito ufficiale	http://www.festivaldelcinemaeuropeo.com

Il Festival del Cinema Europeo è un'importante rassegna cinematografica dedicata al cinema europeo in Italia. Si svolge a Lecce dal 2000 (con la sola eccezione della prima edizione tenutasi a Corato, in provincia di Bari), ed è pertanto giunta alla sua ventesima edizione (anno 2019). La rassegna viene ospitata presso il cinema Multisala Massimo, in pieno centro del capoluogo salentino, ed ha un triplice scopo la promozione del cinema europeo, di quello italiano e la valorizzazione di giovani registi e autori. Inoltre il festival si propone di veicolare attraverso il cinema il dialogo e l'integrazione interculturale, e rappresenta un volano di promozione e sviluppo culturale, economico e sociale. Il Festival del Cinema Europeo è riconosciuto dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali come "Manifestazione d'interesse nazionale". Il principale premio assegnato è l'ULIVO D'ORO "Premio Cristina Soldano al Miglior Film"; tra gli altri riconoscimenti vi sono quelli intitolati al noto critico cinematografico e saggista Mario Verdone ed al noto regista e sceneggiatore tarantino Emidio Greco, il Premio Giuria FIPRESCI, il Premio SNGCI per il Migliore Attore Europeo, il Premio AGISCUOLA, il Premio per la Miglior Sceneggiatura e la Miglior Fotografia, il Premio RAI CINEMA CHANNEL, il Premio UNISALENTO, il Premio speciale della Giuria e il Premio del Pubblico.

Tratto da: https://it.wikipedia.org/wiki/Festival_del_Cinema_Europeo

ISCHIA FILM FESTIVAL	
Luogo	Isola d'Ischia
Anni	2003 - oggi
Fondato da	Michelangelo Messina, Associazione Culturale Art Movie e Music
Date	Luglio
Genere	Cinema
Organizzazione	Michelangelo Messina (Direttore artistico)
Sito ufficiale	www.ischiafilmfestival.it

L'Ischia Film Festival è un festival cinematografico internazionale dedicato alle location del cinema. Il festival è realizzato dall'Associazione Culturale Art Movie e Music e il suo ideatore e direttore artistico è Michelangelo Messina, dal 2017 affiancato nella direzione artistica da Boris Sollazzo. La prima edizione del festival si è tenuta nel 2003 presso l'isola d'Ischia con il nome di FOREIGN FILM FESTIVAL. La manifestazione è nata con l'intento di conferire un riconoscimento artistico alle opere, ai registi, ai direttori della fotografia e agli scenografi che hanno valorizzato luoghi italiani o stranieri, per invogliare lo spettatore a visitarne le bellezze. Il festival, che si svolge in luglio, organizza annualmente il convegno nazionale sul cineturismo. La rassegna cinematografica si compone di tre sezioni competitive dedicate ai cortometraggi e ai documentari, una sezione speciale denominata PRIMO PIANO dedicata ai lungometraggi e una sezione fuori concorso denominata SCENARI. Il festival fa parte dell'AFIC, l'Associazione Italiana Festival di Cinema, cui appartengono altre manifestazioni nazionali di promozione del cinema italiano. È giunto alla sua XVII edizione.

Tratto da: https://it.wikipedia.org/wiki/Ischia_Film_Festival

FESTA DEL CINEMA DI ROMA	
Luogo	Roma, Italia
Anni	2006 - oggi
Frequenza	Annuale
Fondato da	Comune di Roma, Regione Lazio, Provincia di Roma, CCIAA, Fondazione Musica per Roma
Date	seconda settimana di ottobre
Genere	Cinema, Cortometraggi
Sito ufficiale	https://www.romacinemafest.it/

La Festa del Cinema di Roma, in precedenza Festival internazionale del film di Roma, è un festival cinematografico internazionale che si tiene in autunno presso l'Auditorium Parco della Musica di Roma. La manifestazione è organizzata dalla Fondazione Cinema per Roma, costituita dai soci fondatori Roma Capitale, Regione Lazio, Provincia di Roma, Camera di Commercio, Fondazione Musica per Roma. La prima edizione, denominata Cinema. Festa internazionale di Roma, si è tenuta nel 2006. Nel 2007 nasce la Fondazione Cinema per Roma e nel 2008 il nome della manifestazione diventa Festival Internazionale del Film di Roma. Nel 2015, la manifestazione torna a chiamarsi Festa del Cinema di Roma.

Tratto da: https://it.wikipedia.org/wiki/Festa_del_Cinema_di_Roma

SOCIAL FILM FESTIVAL ARTELESIA	
Luogo	Telese Terme BN, Italia
Anni	2008 - oggi
Fondato da	Francesco Tomasiello
Date	Luglio
Genere	Cinema, TV, teatro, musica
Organizzazione	Associazione Culturale Libero Teatro
Sito ufficiale	http://www.socialfilmfestivalartelesia.it

Il Festival nasce nel 2008 da un'idea di un giovane diversamente abile, Francesco Tomasiello per valorizzare sul territorio sannita tutte le espressioni artistiche (teatro, musica, fotografia, letteratura) e diffondere la tradizione culturale del Sannio nel mondo. Il SOCIAL FILM FESTIVAL ARTELESIA, si caratterizza come evento cinematografico tra i più rilevanti della Campania. È un Concorso Internazionale di acclarato valore culturale e sociale: culturale in quanto rende il cinema strumento pedagogico, finalizzato alla formazione delle giovani generazioni; sociale per la speciale "Sezione DiVabili" dedicata al cinema realizzato da registi e attori diversamente abili o che tratti il tema della disabilità. Il Festival si pregia del patrocinio del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del turismo, della Regione Campania, della Provincia di Benevento, dell'EPT di Benevento, della Camera di Commercio di Benevento e del patrocinio morale della Presidenza del Consiglio dei Ministri, del Ministero del Lavoro, del Ministero dell' Istruzione, dell'Università e della Ricerca, dell'UNAR – Ufficio Nazionale Antidiscriminazioni Razziali, della Film Commission Regione Campania, dell'Università degli Studi del Sannio, dell'Università Suor Orsola Benincasa di Napoli, dell'Università degli Studi di Salerno, dell'Università UCAM San Antonio de Murçia (Spagna). All'organizzazione partecipano ogni anno studenti universitari in qualità di stagisti.

Tratto da: http://www.socialfilmfestivalartelesia.it

BARI INTERNATIONAL FILM FESTIVAL - BIF&ST	
Luogo	Bari
Anni	2009 - oggi
Fondato da	Felice Laudadio
Date	fine maggio
Genere	Cinema, TV, teatro, musica
Organizzazione	E. Scola (Presidente onorario), M. von Trotta (Presidente), F. Laudadio (Direttore)
Sito ufficiale	www.bifest.it

Il Bari International Film Festival (in acronimo: Bif&st) è il festival internazionale del cinema e della cultura audiovisiva ideato e diretto dal giornalista Felice Laudadio, da dicembre 2016 presidente della Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia e suo direttore artistico. Il Bif&st è promosso dalla Regione Puglia (Assessorato all'Industria Turistica e Culturale) ed è uno dei più importanti eventi culturali regionali. La manifestazione è posta sotto l'Alto Patronato del Presidente della Repubblica Italiana. Durante il festival vengono presentati molti film di produzione internazionale in anteprima mondiale. Il marchio Bif&st, e quelli ad esso collegati, sono di proprietà della Evento Spettacolo s.r.l. e sono stati ceduti in comodato d'uso gratuito per cinque anni (2016-2020) alla Regione Puglia. Ettore Scola ne è stato il presidente dall'edizione 2011 all'edizione 2016. Nel 2017, dopo la scomparsa del grande regista nel gennaio 2016, è subentrata la regista tedesca Margarethe Von Trotta. È giunto alla sua X edizione.

Tratto da: https://it.wikipedia.org/wiki/Bari_International_Film_Festival

ETNA COMICS	
Luogo	Catania, Italia
Anni	2011 – oggi
Date	maggio-giugno
Genere	fumetti, animazione, videogiochi
Organizzazione	Antonio Mannino (direttore generale)
Sito ufficiale	www.etnacomics.com

Etna Comics, chiamato anche Etna Comics Festival Internazionale del Fumetto e della Cultura Pop, è un festival internazionale dedicato al fumetto, al cinema d'animazione, ai giochi da tavolo e ai videogiochi che si tiene annualmente a Catania presso il Centro Fieristico LE CIMINIERE. E' stato inaugurato il 9 settembre 2011, e dopo il successo della prima edizione, ha registrato numero di visitatori sempre crescente. È giunto alla sua IX edizione.

Tratto da: https://it.wikipedia.org/wiki/Etna_Comics

CALA FILM FEST - LA CALABRIA DIETRO LO SCHERMO	
Luogo	Cosenza, Borgo antico di Rende, San Giovanni in Fiore, Italia
Anni	2015 - oggi
Fondato da	Centro culturale Cinepresi
Date	Luglio
Genere	Cinema, TV, teatro, musica
Sito ufficiale	https://calafilmfest.it

Cala Film Fest è un'iniziativa del Centro Culturale Cinepresi, associazione che promuove la cultura cinematografica attraverso la realizzazione di eventi, rassegne e la formazione all'educazione visiva nelle scuole. Il Centro, aderente all'Unione Italiana Circoli del Cinema dal 2015 ha organizzato una serie di rassegne e progetti che coinvolgono target diversi. La Calabria dietro lo schermo è una rassegna che raccoglie la produzione indipendente di registi calabresi che raccontino, preferibilmente ma non esclusivamente, la regione attraverso cortometraggi, mediometraggi, lungometraggi e documentari. L'idea che ha motivato La Calabria dietro lo schermo è la consapevolezza della grande ricchezza intellettuale e artistica dei video maker calabresi.

Tratto da: https://calafilmfest.it

ONIROS FILM AWARDS	
Luogo	Saint-Vincent AO, Italia
Anni	2018 - oggi
Fondato da	Dreamers for Dreamers
Date	Agosto
Genere	Cinema, TV, teatro, musica
Sito ufficiale	https://onirosfilmawards.com

Oniros Film Awards® è un concorso internazionale, con cadenza mensile e annuale, che si svolge a Saint-Vincent, in Italia, per celebrare film da tutto il mondo con premi in diverse categorie e generi. La missione del Festival è scoprire film di alta qualità e registi di talento, promuovere le opere dei cineasti e aiutarli a realizzare i loro sogni. Gli Oniros Film Awards® sono incentrati sui sogni (ὄνειρος = oneiros, Dream in lingua greca) ed il Premio è concepito da dreamers for dreamers. Solo i migliori film di un intero anno sono scelti dalla giuria per partecipare al premio annuale. L'evento annuale si svolge nella città di Saint-Vincent, in Italia, nel mese di agosto e include proiezioni dal vivo e serata di gala con cerimonia di premiazione. I finalisti annuali hanno l'opportunità di incontrare altri registi, produttori e attori di talento. I vincitori del premio annuale ricevono il prestigioso Golden Oniros Trophy durante la cerimonia di premiazione.

Tratto da: https://onirosfilmawards.com/

FESTIVAL NEL MONDO

PREMIO OSCAR - ACADEMY AWARD	
Luogo	Hollywood, Los Angeles, California, Stati Uniti d'America
Anni	1929 - oggi
Frequenza	annuale
Fondato da	Academy of Motion Picture Arts and Sciences
Date	Febbraio / Marzo
Genere	Cinema
Organizzazione	John Bailey (Presidente)
Simbolo	Uomo con corpo forte e atletico che stringe in mano una grossa spada scintillante
Sito ufficiale	www.oscars.org

L'Academy Award, conosciuto anche come Premio Oscar o semplicemente Oscar, è il premio cinematografico più prestigioso e antico al mondo, giacché venne assegnato per la prima volta il 16 maggio 1929, tre anni prima che il Festival di Venezia cominciasse ad assegnare i propri premi. I premi vengono conferiti dall'Academy of Motion Picture Arts and Sciences (AMPAS), un'organizzazione professionale onoraria costituita da personalità (per lo più statunitensi) che hanno portato avanti la loro carriera nel mondo del cinema (attori, registi, produttori e altri). È giunto alla sua 91° edizione.

Tratto da: https://it.wikipedia.org/wiki/Premio_Oscar

FESTIVAL DI CANNES	
Luogo	Cannes, Costa Azzurra, Francia
Anni	1946 - oggi
Frequenza	annuale
Fondato da	Philippe Erlanger, Jean Zay
Date	Maggio
Genere	Cinema
Organizzazione	Pierre Lescure (Presidente), Thierry Frémaux (Direttore Generale)
Simbolo	Palma d'oro
Sito ufficiale	www.festival-cannes.com/en/

Il Festival di Cannes è un festival cinematografico che si svolge annualmente, a maggio, per la durata di due settimane, al Palais des Festivals et des Congrès della città di Cannes. La prima vera edizione si svolse nel 1946: divenne presto uno dei più importanti eventi cinematografici al mondo insieme alla Mostra del Cinema di Venezia e, in secondo piano, al Festival Internazionale del Cinema di Berlino e al Festival del Film di Locarno. Al Festival partecipano molte star del cinema che si mostrano alla passerella (*Montée des Marches*) dell'ingresso nella sala delle proiezioni. Il Festival di Cannes ha celebrato il suo 72° anniversario.

Tratto da: https://it.wikipedia.org/wiki/Festival_di_Cannes

NON TUTTI SANNO CHE...

FESTIVAL DI LOCARNO	
Luogo	Locarno, Svizzera
Anni	1946 - oggi
Frequenza	Annuale
Fondato da	Raimondo Rezzonico
Date	Prima e seconda settimana di agosto
Genere	Cinema, Cortometraggi
Sito ufficiale	https://www.locarnofestival.ch/it/

Il Locarno Film Festival è un festival cinematografico che si tiene annualmente a Locarno e costituisce la più importante manifestazione cinematografica elvetica. È riconosciuto come festival competitivo dalla Federazione internazionale delle associazioni dei produttori di film (FIAPF), insieme ai Festival di Cannes, Berlino e Venezia. Assegna annualmente il Pardo d'Oro. Venne inaugurato il 23 agosto 1946 con quindici film in programma, a seguito di un referendum locale a Lugano il 2 giugno 1946 che aveva sancito il diniego popolare alla costruzione di un anfiteatro che potesse ospitare le proiezioni della rassegna internazionale del film, svoltasi nel biennio 1944-1945 su iniziativa di Raimondo Rezzonico. La sua particolarità è l'uso della Piazza Grande di Locarno come sala di proiezione, con uno degli schermi cinematografici più grandi d'Europa (26 metri di lunghezza e 14 di altezza), che consente la visione ad una platea di 8.000 spettatori. La 72ª edizione si è tenuta dal 7 al 17 agosto 2019. Considerato uno dei più antichi festival del cinema insieme a Venezia e Cannes, Locarno ha presentato numerosi film e cortometraggi di registi internazionali.

Tratto da: https://it.wikipedia.org/wiki/Locarno_Festival

FESTIVAL INTERNAZIONALE DEL CINEMA DI BERLINO	
Luogo	Berlino, Germania
Anni	1951 - oggi
Frequenza	Annuale
Fondato da	Oscar Martay
Date	febbraio
Genere	Cinema
Sito ufficiale	https://www.berlinale.de

Il Festival Internazionale del Cinema di Berlino è un festival cinematografico che si svolge ogni anno nel mese di febbraio nella città di Berlino, per la durata di undici giorni. Nato nel 1951, il Festival di Berlino è stato riconosciuto come festival competitivo dalla FIAPF nel 1956 e con gli anni ha assunto sempre maggior prestigio. Grazie anche ad eventi concomitanti come lo EUROPEAN FILM MARKET e il BERLINALE TALENTS, ogni anno attira circa 500.000 visitatori da tutto il mondo e ospita in media oltre 20.000 addetti ai lavori. Il premio principale della manifestazione è l'Orso d'Oro (Goldener Bär), assegnato ogni anno al miglior film. Il primo Festival di Berlino, fondato da Oscar Martay e diretto da Alfred Bauer, si tenne il 6 giugno 1951 nel cinema Titania-Palast. Il film d'apertura fu REBECCA, LA PRIMA MOGLIE di Alfred Hitchcock, con Joan Fontaine, l'ospite principale del festival, a soli sei anni dalla fine della seconda guerra mondiale.

Tratto da: https://it.wikipedia.org/wiki/Festival_internazionale_del_cinema_di_Berlino

TORONTO INTERNATIONAL FILM FESTIVAL - TIFF	
Luogo	Toronto, Ontario, Canada
Anni	1976 - oggi
Frequenza	annuale
Fondato da	William Marshall
Date	Settembre
Genere	Cinema
Organizzazione	Piers Handling
Sito ufficiale	www.torontointernationalfilmfestival.ca

Il Toronto International Film Festival (acronimo: TIFF) è un festival cinematografico che si svolge annualmente a Toronto, in Canada. Il festival inizia il martedì successivo al Labour Day (primo lunedì del mese di settembre) e dura 10 giorni. Ogni anno vi partecipano tra le 300 e le 400 pellicole in varie categorie e senza decretare vincitori né classifiche. I film in concorso provengono da una cinquantina di Paesi e vengono proiettati in 23 sale. La rassegna ha luogo nelle zone centrali di Bay e Bloor, ricche entrambe di numerosi cinema multisala e hotel di lusso. È considerato uno dei più importanti festival del mondo e dell'America settentrionale. Il festival ha avuto inizio nel 1976 al Windsor Arms Hotel di Toronto, ed è ormai diventato di grandissima importanza per le produzioni di Hollywood e per il mercato cinematografico in genere. È giunto alla sua 43^ edizione.

Tratto da: https://it.wikipedia.org/wiki/Toronto_International_Film_Festival

FESTIVAL DU COURT MÈTRAGE DE CLERMONT-FERRAND	
Luogo	Clermont-Ferrand, Francia
Anni	1979 - oggi
Frequenza	annuale
Fondato da	Clermont-Ferrand University Film Society
Date	Gennaio - Febbraio
Genere	Cinema, cortometraggi
Sito ufficiale	www.clermont-filmfest.org/en/

Il Festival Internazionale del Cortometraggio di Clermont-Ferrand è il più grande festival internazionale dedicato ai cortometraggi. Si tiene ogni anno a Clermont-Ferrand, in Francia, ed è il secondo festival cinematografico più grande in Francia dopo Cannes, in termini di pubblico e presenza professionale. Nel 1986 è stato organizzato il primo Clermont-Ferrand Short Film Market, con l'intento di aumentare il profilo economico dei cortometraggi. L'organizzazione predispone una videoteca per acquirenti francesi e stranieri per visualizzare tutti i film in concorso, nonché i film fuori concorso. Il festival è giunto alla sua 40^ edizione.

https://en.wikipedia.org/wiki/Clermont-Ferrand_International_Short_Film_Festival

NON TUTTI SANNO CHE...

AFI FEST - AMERICAN FILM INSTITUTE FESTIVAL	
Luogo	Hollywood, Los Angeles, California, Stati Uniti d'America
Anni	1979 - oggi
Frequenza	Annuale
Fondato da	American Film Institute
Date	Novembre
Genere	Cinema, cortometraggi
Sito ufficiale	www.afi.com/afifest

AFI FEST è la celebrazione annuale del cinema internazionale dell'American Film Institute, un'organizzazione indipendente *no-profit* creata dalla National Endowment for the Arts, fondata nel 1967 da George Stevens Jr., quando il Presidente degli Stati Uniti d'America Lyndon B. Johnson firmò il National Foundation on the Arts and the Humanities Act. Si svolge dal 1986 ogni autunno a Hollywood, in California, e prevede serate di gala notturne sul tappeto rosso, proiezioni speciali, conversazioni ed omaggi a maestri moderni e registi emergenti. È l'unico festival ad offrire gratuitamente al pubblico il meglio del cinema di Hollywood. È il festival cinematografico internazionale più longevo di Los Angeles e rimane una vetrina per i migliori film/cortometraggi dell'anno ed un'opportunità per gli artisti di incontrare il pubblico nel cuore della capitale mondiale del cinema. L'Academy of Motion Picture Arts and Sciences riconosce AFI FEST come festival di qualificazione per entrambe le categorie Short e Films degli Academy Awards®. Il festival è giunto alla sua 33^ edizione.

https://www.afi.com/afifest

TOKIO INTERNATIONAL FILM FESTIVAL	
Luogo	Tokyo, Giappone
Anni	1985 - oggi
Frequenza	Annuale
Fondato da	UniJapan
Date	Ottobre / Novembre
Genere	Cinema, cortometraggi
Sito ufficiale	https://2019.tiff-jp.net/en/

Il Tokyo International Film Festival (TIFF) è un festival cinematografico internazionale che si tiene a Tokyo, in Giappone, dal 1985. La prima edizione del festival si è svolta dal 31 maggio al 9 giugno 1985, nel quartiere di Shibuya: il festival si è aperto con la proiezione di RAN di Akira Kurosawa e chiuso con quella di BIRUMA NO TATEGOTO di Kon Ichikawa. Dalla seconda edizione il festival ha cominciato a tenersi in autunno (prima settimana di novembre). Per le prime quattro edizioni, fino al 1991, ha avuto cadenza biennale, mentre dall'anno successivo è diventato annuale. Il Tokyo International Film Festival è composto da varie sezioni: concorso internazionale, proiezioni speciali, World Cinema (première di film americani ed europei già presentati con successo in festival internazionali), Winds of Asia (in precedenza Cinema Prism, sul cinema asiatico), Japanese Eyes (sul cinema giapponese contemporaneo, dal 2004), Nippon Cinema Classics (sulla storia del cinema giapponese, dal 1995), Cinema Vibration (sul rapporto tra cinema e musica), Natural TIFF (film su tematiche ambientali, dal 2008), Animecs TIFF (sul cinema d'animazione). È attualmente una delle maggiori manifestazioni cinematografiche asiatiche.

Tratto da: https://it.wikipedia.org/wiki/Tokyo_International_Film_Festival

GOYA AWARDS	
Luogo	Madrid, Spagna
Anni	1987 - oggi
Frequenza	Annuale
Fondato da	Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas
Date	Gennaio-febbraio
Genere	Cinema
Sito ufficiale	https://www.academiadecine.com/premios/premios-goya/

Il Premio Goya è il più importante riconoscimento cinematografico spagnolo ed è attribuito annualmente dall'Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas alle personalità del mondo del cinema che si sono maggiormente distinte nel proprio settore. Il premio consiste in un busto in bronzo di Francisco Goya. La scelta del famoso pittore sembra dovuta a due fattori: è un artista conosciuto a livello internazionale e il suo nome è corto e facile da ricordare. La cerimonia di consegna dei premi ha luogo a fine gennaio o nei primi giorni di febbraio secondo il modello del Premio Oscar, così come accade anche in Italia con il David di Donatello. I premi vennero istituiti nel 1987, un anno dopo la fondazione (8 gennaio 1986), e la prima cerimonia di premiazione ebbe luogo il 16 marzo 1987 al Teatro Lope de Vega di Madrid. La prima scultura che si consegnò era opera dello scultore spagnolo Miguel Berrocal: si trattava di una scultura smontabile, dalla testa di Goya usciva una cinepresa a forma di mappa di Spagna.

Tratto da: https://it.wikipedia.org/wiki/Premio_Goya

GAZE INTERNATIONAL LGBT FILM FESTIVAL	
Luogo	Dublino, Irlanda
Anni	1992 - oggi
Frequenza	annuale
Fondato da	Yvonne O'Reilly e Kevin Sexton
Date	Luglio - Agosto
Genere	Cinema
Sito ufficiale	www.gaze.ie

Il GAZE International LGBT Film Festival di Dublino è un festival cinematografico annuale che si svolge ogni fine settimana festivo tra la fine luglio e l'inizio di agosto. Il festival è nato come Lesbian and Gay Film Festival nel 1992, fondato da Yvonne O'Reilly e Kevin Sexton, e si è tenuto all'Irish Film Centre. Ben presto è diventato il più grande evento cinematografico LGBT d'Irlanda e il più grande raduno LGBT del paese al di fuori del Dublin Pride. Il festival è giunto alla sua 27^ edizione.

Tratto da: https://en.wikipedia.org/wiki/Gaze_(film_festival)

SHORT SHORT FILM FESTIVAL & ASIA	
Luogo	Harajuku e Omotesando, Tokyo Tokyo, Giappone
Anni	1999 - oggi
Frequenza	Annuale
Date	Giugno
Genere	Cortometraggio
Sito ufficiale	https://www.shortshorts.org

Il Short Shorts Film Festival & ASIA (SSFF), inaugurato nel 1999, è diventato un festival accreditato dall'Academy of Motion Picture Art and Sciences nel 2004, quando la SSFF ha ricevuto una richiesta dal Governatore di Tokyo per sviluppare una rassegna cinematografica incentrata sui cortometraggi asiatici. Il vincitore del Grand Prix Short Shorts ha diritto a ricevere una nomination agli Academy Awards®. SSFF è oggi uno dei più importanti festival di cortometraggi in Asia, e si compone di due sezioni che si svolgono contemporaneamente nel mese di giugno a Harajuku e Omotesando, Tokyo. Durante il festival vengono assegnati i premi SSFF&ASIA Best Short Awards.

Tratto da: https://www.shortshorts.org/20th/

TRIBECA FILM FESTIVAL	
Luogo	New York
Anni	2002 - oggi
Frequenza	annuale
Fondato da	Jane Rosenthal, Robert De Niro, Craig Hatkoff
Date	Aprile
Genere	Cinema
Sito ufficiale	www.tribecafilm.com/festival

Il TRIBECA FILM FESTIVAL è stato fondato a New York nel 2002 da Jane Rosenthal, Robert De Niro e Craig Hatkoff in seguito agli attentati dell'11 settembre 2001 alle torri gemelle del World Trade Center, allo scopo di rivitalizzare i dintorni di TriBeCa, e di contribuire al progetto a lungo termine di recupero di Lower Manhattan. La prima edizione del festival è stata realizzata grazie all'aiuto di oltre 1300 volontari. La manifestazione offre una ampia gamma di film indipendenti, documentari e cortometraggi provenienti da ogni parte del mondo, ma anche première cinematografiche, concerti musicali e spettacoli comici, attività sportive. È giunto alla sua XVII edizione.

Tratto da: https://it.wikipedia.org/wiki/Tribeca_Film_Festival

DUBLIN INTERNATIONAL FILM FESTIVAL	
Luogo	Dublino, Irlanda
Anni	2003 - oggi
Frequenza	annuale
Fondato da	Michael Dwyer e David McLoughlin
Date	Febbraio
Genere	Cinema
Sito ufficiale	www.diff.ie

Il Dublin International Film Festival (DIFF) è una manifestazione cinematografica fondata nel 2003 e ripresa quattro anni dopo, nel 2007, dal critico Michael Dwyer e dal produttore David McLoughlin, con lo scopo di promuovere il cinema irlandese e mondiale. Si svolge ogni anno a febbraio e coinvolge, oltre ai cinema, vari luoghi di cultura della capitale irlandese. L'evento prevede l'installazione di schermi in tutta la città di Dublino per proiettare i film nel luogo in cui sono stati girati. Nel 2007 il festival ha introdotto l'AUDIENCE AWARD, assegnato ad un film scelto dal pubblico, e il PREMIO VOLTA, riconoscimento alla carriera, che prende nome dal primo cinema di Dublino, il Volta Picture Theatre. I Critics' Awards (Premi della Critica) sono stati presentati nel 2009, mentre il Michael Dwyer Discovery Award è stato creato nel 2010 dopo la morte di uno dei fondatori per onorare gli irlandesi che lavorano nel settore cinematografico. È giunto alla sua XVI edizione.

Tratto da: https://it.wikipedia.org/wiki/Dublin_International_Film_Festival

AFRICA MOVIE ACADEMY AWARDS - AMAA	
Luogo	Yenagoa, Bayelsa, Nigeria
Anni	2005 - oggi
Frequenza	Annuale
Fondato da	Peace Anyiam-Osigwee
Date	Maggio - Ottobre
Genere	Cinema, Cortometraggi
Sito ufficiale	https://www.ama-awards.com

L'Africa Movie Academy Awards (AMAA) è una cerimonia annuale associata all'Africa Film Academy. L'Accademia, fondata sulla migliore tradizione cinematografica, è orientata alla ricerca, alla formazione e diffusione della cultura cinematografica in Africa. AMAA è stata fondata nel 2005, con l'obiettivo di facilitare lo sviluppo e la promozione del cinema e del cinema africano con l'obiettivo di onorare e promuovere l'eccellenza cinematografica africana e nel frattempo stimolare l'unione del continente africano attraverso l'arte e la cultura. La prima edizione si tenne a Yenagoa, Bayelsa, Nigeria il 30 maggio 2005. Nella stessa località si sono svolte otto delle prime dieci edizioni del premio, ad eccezione di quella del 2008 che si è svolta, per motivi di sicurezza, sempre in Nigeria ma ad Abuja. È stata fondata da Peace Anyiam-Osigwee ed attualmente l'Africa Movie Academy Awards, popolarmente noto come AMAA assegna gli AMA Awards, i premi più prestigiosi in Africa per i grandi talenti dell'industria cinematografica. AMAA si è evoluto da evento televisivo in diretta di un giorno a una piattaforma di che coinvolge per tutto l'anno registi, professionisti del settore e fan.

Tratto da: https://www.ama-awards.com

GOPO AWARDS (PREMIILE GOPO)	
Luogo	Bucarest, Romania
Anni	2007 - oggi
Frequenza	Annuale
Fondato da	Asociatia pentru Promovarea Filmului Românesc (APFR)
Date	Luglio
Genere	Cinema, cortometraggio
Sito ufficiale	https://premiilegopo.ro

L'Associazione per la promozione del film rumeno (APFR) e l'Associazione per il cinema e la cultura urbana (AFCU) organizzano, con il sostegno di Babel Communications e il Centro nazionale di cinematografia, il Gopo Awards Gala, che rappresenta un prestigioso evento annuale di premiazione dei più importanti prodotti cinematografici nazionali. Inaugurato nel 2007, in onore del regista rumeno Ion Popescu-Gopo, per celebrare il 50° anniversario della sua vittoria al Festival di Cannes, la cerimonia si svolge a Bucarest ed i trofei per ciascuna categoria, vengono assegnati a seguito del voto di oltre 400 professionisti provenienti da tutti i settori dell'industria cinematografica nazionale. Il trofeo è una scultura dell'artista rumeno Adrian Ilfoveanu e rappresenta Gopo's Little Man, il personaggio principale dei film di animazione di Gopo. I premi onorano i migliori successi cinematografici rumeni dell'anno precedente.

Tratto da: https://premiilegopo.ro

UNIVERSAL KID'S FILM FESTIVAL - UKFF	
Luogo	Istanbul, Turchia
Anni	2012 - oggi
Frequenza	Annuale
Organizzato da	Rowena Tuzcuoglu, FESTIVAL DIRECTRESS
Date	Ottobre
Genere	Cinema, cortometraggio
Sito ufficiale	https://filmfreeway.com/UNIVERSALKIDSFILMFESTIVAL

L'Universal Kids Film Festival a Istanbul, in Turchia (UKFF), è un evento annuale che sta lentamente lasciando un segno indelebile tra i bambini turchi. Durante il Festival vengono scelti film adatti a bambini e adolescenti, e tutte le attività connesse sono pianificate nell'ambito di questo target. Caratteristica del festival è il "Tappeto della Pace" che viene steso ogni anno per sensibilizzare e coinvolgere tutti nella difesa della Pace. Il tappeto della pace è composto da due lunghe strisce di stoffa, una bianca e l'altra nera: i visitatori all'ingresso della sede principale del festival sono incoraggiati a firmare sul panno bianco per affermare il loro sostegno alla Pace ed a camminare sul panno nero per protestare contro la guerra. Contrariamente al solito tappeto rosso che accoglie luminari e dignitari nei festival cinematografici, l'UKFF accoglie i suoi visitatori con i suoi tappeti bianchi e neri che coinvolgono tutti in un'esibizione interattiva per la Pace. La fondatrice del festival, Rowena Martinez Ulayan, un'artista filippina che da tempo vive in Turchia e sostiene con forza la Pace, ha affermato: "Creiamo per ispirare, ispiriamo a creare pace perchè una società ispirata non creerà mai guerra".

Tratto da: https://filmfreeway.com/UNIVERSALKIDSFILMFESTIVAL

SHOTS INTERNATIONAL FESTIVAL	
Luogo	Slovenj Gradec, Slovenia
Anni	2015 - oggi
Frequenza	annuale
Fondato da	Grand Voice Over - Gruppo di giovani registi indipendenti
Date	Agosto
Genere	Cinema, cortometraggi
Sito ufficiale	www.shots.si

SHOTS è un festival internazionale di cortometraggi indipendenti con sede nella città della pace Slovenj Gradec, in Slovenia, alla sua quarta edizione nell'agosto 2019. La missione di Grand Voice Over è presentare i migliori film indipendenti inviati da tutto il mondo e premiare i loro creatori. I vincitori sono selezionati dai membri della giuria Grand Off selezionati tra i rappresentanti dei circoli cinematografici di 30 paesi. I Premi assegnati sono: Miglior film di finzione, Miglior documentario, Miglior animazione, Miglior regia, Miglior sceneggiatura, Miglior attrice, Miglior attore, Miglior montaggio, Migliore fotografia.

Tratto da: https://www.shots.si

IWFF - INDIAN WORLD FILM FESTIVAL	
Luogo	Hyderabad, India
Anni	2016 - oggi
Frequenza	Annuale
Organizzato da	Rambhul Singh
Date	Agosto
Genere	Cinema, cortometraggi
Sito ufficiale	http://miniboxoffice.com/indianworldfilmfestival/

Giunto alla sua terza edizione nel 2019 l'Indian World Film Festival – IWFF è l'ultimo nato della famiglia dei festival cinematografici di Miniboxoffice, una società organizzatrice indipendente di festival cinematografici che si rivolge a registi di oltre 90 paesi attraverso i suoi 8 festival cinematografici organizzati durante tutto l'anno. L'obiettivo dell'Indian World Film Festival è quello di mostrare il meglio del cinema mondiale e promuovere la crescita del settore, i talenti emergenti e le sperimentazioni più interessanti. L'Indian World Film Festival segna la pietra miliare nella storia cinematografica di Hyderabad, in India, città ricca di cultura e cuore pulsante del cinema Telugu sin dal secolo scorso. Il festival è l'omaggio al contributo dell'industria cinematografica Telugu nello sviluppo del cinema in India. L'Indian World Film Festival offre opportunità di networking professionale e marketing cinematografico a registi e cineasti indipendenti per promuoverne la crescita.

Tratto da: http://miniboxoffice.com/indianworldfilmfestival/

PROGRAMMA

ILLUSTRAZIONE PER L'INFANZIA

8.00 -13.00 I.I.S.S. Sergio Cosmai (sede di Trani)

Workshop di **MANUELA SANTINI**
ILLUSTRATRICE, FOTOGRAFA, ATTRICE

CON LA PARTECIPAZIONE DI **ELISA MANTONI**

RECITAZIONE CINEMATOGRAFICA PER BAMBINI

9.00 -12.00 1° Circolo Didattico "De Amicis"

Workshop di **MARIAPIA AUTORINO**
ATTRICE, PRODUTTORE CINEMATOGRAFICO

DAVIDE CALVARESI

REGISTA

PROIEZIONE DEL CORTOMETRAGGIO **OLMO. UN FILM DI LEGNO**
Globo d'Oro Sezione Cortometraggi 2019
9.00 I.I.S.S. Sergio Cosmai (AUDITORIUM sede di Bisceglie)
Ingresso SU PRENOTAZIONE (120 posti disponibili)

OLMO. UN FILM DI LEGNO

Globo d'oro sezione cortometraggi 2019

SAVERIO PESAPANE presenta **DAVIDE CALVARESI**
20.00 PALAZZO DELLE ARTI BELTRANI, CORTE DAVIDE SANTORSOLA
Ingresso SU PRENOTAZIONE (200 posti disponibili)

THE WINNER IS...

19.00 PALAZZO DELLE ARTI BELTRANI, CORTE DAVIDE SANTORSOLA
CERIMONIA DI INAUGURAZIONE

SONO STATI INVITATI

DOTT. **SEBASTIANO LEO**
ASSESSORE SCUOLA, UNIVERSITÀ, FORMAZIONE PROFESSIONALE, REGIONE PUGLIA

DOTT.SSA **ANNA CAMALLERI**
DIRETTORE GENERALE , UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER LA PUGLIA

DOTT.SSA **GIUSEPPINA LOTITO**
DIRIGENTE UFFICIO III - AMBITO TERRITORIALE DI BARI

DOTT.SSA **SIMONETTA DELLO MONACO**
PRESIDENTE FONDAZIONE APULIA FILM COMMISSION

DOTT. **ANTONIO PARENTE**
DIRETTORE FONDAZIONE APULIA FILM COMMISSION

INTERVENTI DI

AVV. **AMEDEO BOTTARO**
COMUNE DI TRANI

DOTT. **FELICE DI LERNIA**
ASSESSORE CULTURA COMUNE DI TRANI

PROF. **DONATO MUSCI**
DS I.I.S.S. SERGIO COSMAI

PROF.SSA **PAOLA VALERIA GASBARRO**
DS 1° CIRCOLO DIDATTICO DE AMICIS - TRANI (BT)

PROF. **ANTONIO DE SALVIA**
DS SCUOLA SECONDARIA DI 1°GRADO "ROCCA-BOVIO-PALUMBO" - TRANI (BT)

MARIAPIA AUTORINO
PREM1ERE FILM S.R.L.

FRANCESCA ROMANA VALENTINI
OCTOPOST S.R.L.

VINCENZO COVELLI
LIBRERIA MIRANFÙ

MODERA

LIVIO COSTARELLA

INGRESSO SU INVITO: INIZIATIVA RIVOLTA AI DIRIGENTI SCOLASTICI E AI DOCENTI DELLE SCUOLE PRIMARIE, SECONDARIE DI I E II GRADO DELLA PROVINCIA BARI E BAT.

ILLUSTRAZIONE PER L'INFANZIA

8.00 -13.00 I.I.S.S. Sergio Cosmai (sede di Trani)

Workshop di **MANUELA SANTINI**
ILLUSTRATRICE, FOTOGRAFA, ATTRICE

CON LA PARTECIPAZIONE DI **ELISA MANTONI**

BUILDING CHARACTERS

8.00 -13.00 I.I.S.S. Sergio Cosmai (sede di Trani)

Workshop di **ANNA CIAMMITTI**
ESPERTA ANIMATRICE IN STOP MOTION

DIGITAL STORYTELLING

9.00 -12.00 1° Circolo Didattico "De Amicis"

Workshop di **DAVIDE CALVARESI**
REGISTA

GUIDA ALLA VISIONE

A CURA DEGLI STUDENTI DELL'I.I.S.S. SERGIO COSMAI
dell'Indirizzo SERVIZI CULTURALI E DELLO SPETTACOLO

10.00 PALAZZO DELLE ARTI BELTRANI, SALA CINEMA
Ingresso SU PRENOTAZIONE (150 posti disponibili)

OLMO. Un film di legno (REPLICA)
Globo d'Oro 2019 Sezione Cortometraggi
di **DAVIDE CALVARESI**

Durata: 20'
(Italia, 2017) V.O. con sottotitoli in inglese

ANIMAZIONE. Questa è la storia di Olmo un pezzo di legno inquieto e disoccupato che non sapendo dove sbattere la testa, sbatte la testa. Il suo segno particolare è un nodo di legno in testa, è dell'acquario ma non ha nessun ascendente. Non ama i segni di fuoco e i decespugliatori. È molto forte e generoso, si sacrifica sempre per le cause altrui, rischiando a volte anche la vita. Le giornate a casa di Olmo passano tutte uguali fino a quando un incontro inaspettato stravolge la sua vita.

BACAROZ

Miglior Corto Scuola al Festival del Corto e Cultura a Manfredonia e
Menzione Speciale al piccolo attore protagonista Raffaele Delvecchio
di **VITO PALUMBO**

Durata: 14'
(Italia, 2012) V.O. con sottotitoli in inglese

DRAMMATICO. Costantin è un bambino fragile e sensibile che vive solo con sua madre, una donna fredda e austera abbandonata dal marito violinista. Le giornate del piccolo trascorrono tra gli esercizi di violino, i fioretti maniacali di sua madre e i continui episodi di bullismo di cui è vittima a scuola (Bacaroz, scarafaggio, è proprio il termine con il quale viene chiamato dai suoi compagni). Ma dopo l'ultimo episodio di cui è vittima, anche l'animo più nobile può tramutarsi in altro… Corto nato grazie ad un PON di una scuola elementare di Barletta, ed i cui protagonisti sono per la maggior parte bambini alla loro prima esperienza davanti alla macchina da presa.

SOLI, INSIEME

Premio Speciale migliore interpretazione maschile Giacomo Del Fiacco 2019 al
Fotogramma d'Oro - Short Film Festival
di **LORENZO CASSOL**

Durata: 12'
(Italia, 2017) V.O. con sottotitoli in inglese

DRAMMATICO. Andrea passa il suo tempo in camera, giorno dopo giorno non esce più di casa ma qualcosa che accade proprio sotto i suoi occhi lo spingerà ad infrangere la sua solitudine e riprendere in mano la sua vita. SOLI, INSIEME è un cortometraggio che affronta la tematica degli Hikikomori, ovvero quegli individui, per lo più giovani, che scelgono di chiudersi in casa per un disagio profondo vissuto nei contatti sociali. Il cortometraggio, per la regia di Lorenzo Cassol e con soggetto e sceneggiatura di Alessia Buiatti, è stato prodotto da Fare Cinema ed Emera Film, in collaborazione con Kublai Film e Freecom SRL ed ha avuto il patrocinio del Comune di Belluno e dell'associazione Hikikomori Italia.

STELLA 1

Premio Fellini Amarcort 2017e del Portugal Film Festival 2017
Miglior Cortometraggio
di **GAIA BONSIGNORE** e **ROBERTO D'IPPOLITO**

Durata: 17'
(Italia, 2017) V.O. con sottotitoli in inglese

COMMEDIA | FANTASCIENZA. Qualcuno nello spazio profondo chiama, ha bisogno di completare la sua missione e diventare un vero capitano. Il suo nome è Stella 1 e lei è una bambina astronauta. Protagonisti della storia sono una mamma taxista in affanno (interpretata dalla sensibilità unica di Cecilia Dazzi) ed una bambina, Francesca (Andrea Chimenti), di 11 anni, che dopo una vista dal dentista decide di diventare astronauta col nome di Stella. Se credete che un sogno possa trasformare la realtà, rispondete ai messaggi che Stella sta inviando dalla sua piccola astronave. Cortometraggio quasi totalmente autoprodotto, Stella 1 è stato co-diretto da Roberto e Gaia che hanno lavorato in giro per il mondo, Europa, Stati uniti, Canada, per ritrovarsi in questo progetto visionario ma insieme molto concreto.

LA CASA A COLORI

Selezione all'Universal Kid's Film Festival 2019
di **MATTEO NICOLETTA**

Durata: 5'
(Italia, 2016) V.O. con sottotitoli in inglese

FANTASY. Alcuni bambini, attraverso la dimensione del gioco dell'immaginazione, trovano una via di fuga dalla loro realtà di malattia.

VERSO LE STELLE

Selezione al Cartoon Club 2018
34° Festival Internazionale Cinema di Animazione, Fumetto e Games - Rimini
di **ANTONELLO PICCIONE**

Durata: 8'
(Italia, 2019) V.O. con sottotitoli in inglese

ANIMAZIONE. Ahmed e la sua famiglia fuggono dagli orrori della guerra in Siria cercando una vita migliore. Basato su una storia vera.

AYOUB LAYOUSSIFI

REGISTA

PROIEZIONE DEL CORTOMETRAGGIO **TIKITA-A-SOULIMA**
AMAA African Movie Academy Awards 2019
9.00 I.I.S.S. Sergio Cosmai (AUDITORIUM sede di Bisceglie)
Ingresso SU PRENOTAZIONE (120 posti disponibili)

MUSICA E CINEMA

16.00 -18.00 Scuola Secondaria di Primo Grado Rocca Bovio Palumbo
Corso Matteo Renato Imbriani, 26 - 76125 Trani BT

Workshop di **MARIANO LUIGI PATERNOSTER**
COMPOSITORE

GUIDA ALLA VISIONE

A CURA DEGLI STUDENTI DELL'I.I.S.S. SERGIO COSMAI
dell'Indirizzo SERVIZI CULTURALI E DELLO SPETTACOLO

15.30 PALAZZO DELLE ARTI BELTRANI, SALA CINEMA
Ingresso SU PRENOTAZIONE (150 posti disponibili)

I FUTURIERI
di **SIMONE D'ANGELO**

Durata: 18'
(Italia, 2018) V.O. con sottotitoli in italiano

FICTION. 1796. Vincenzo Cuoco torna nel suo paese natale. Intorno a lui, il mondo sta cambiando: la rivoluzione è alle porte, e nuove idee stanno prendendo piede. A Civitacampomarano, il Duca Mirelli cerca di arginare i fermenti rivoluzionari attraverso uno strumento futuristico, il tachigrafo ottico: una sorta di moderno computer, con il quale è in grado di manipolare notizie e informazioni e controllare la popolazione. Toccherà a Vincenzo Cuoco e ai suoi compagni di avventura fermare il piano scellerato del Duca, consentendo ai loro concittadini di godere per la prima volta del più prezioso dei diritti: la libera comunicazione del pensiero e delle opinioni.

PIANTA SU VASO CON GAMBE
di **MIRCO BRUZZESI**

Durata: 15'
(Italia, 2019) V.O. con sottotitoli in inglese

SENTIMENTALE. La paura di affrontare un cambiamento spinge Dario a dormire nello stesso luogo in cui lavora: un vivaio. Ma l'arrivo di un cliente con problemi sentimentali lo spingerà ad accettare per la prima volta una consegna. Il corto si mostra come una vera e propria favola agrodolce che affronta con delicatezza temi come la paura e la violenza sulle donne.

NARCISEI O CI FAI
Selezionato 3rd Indian World Film Festival 2019
di **SALVATORE FRISINA**

Durata: 15'
(Italia, 2019) V.O. con sottotitoli in inglese

COMMEDIA. Sapevate che il narcisismo è la malattia del terzo millennio? E voi, narcisiete o ci fate? Cosa accade se una famosa *fashion blogger* si accorge che la sua fama è dovuta a un grave disturbo mentale - il narcisismo - e decide di farsi curare? Accade che il suo manager si impegna a impedirglielo, trovandole il peggior psicologo sulla piazza. Per Otto, terapeuta fallito, è la grande occasione della vita.

L'ORA DI PORTO
Vincitore Social Film Festival Artelesia 2019
Premio Antinoo d'Oro attribuito da Arcigay Napoli
di **DARIO DI VIESTO**

Durata: 23'
(Italia, 2019) V.O. con sottotitoli in inglese

DRAMMATICO. Il pescatore Capudemazza, a seguito di un incidente in barca dove mette a repentaglio la vita del figlio, decide di non andare più in mare. Dieci anni dopo, una scoperta riguardante suo figlio riaccende nel pescatore qualcosa di sopito.

MERCOLEDÌ 25 SETTEMBRE

THE PARKING INSPECTOR'S RABBIT
di **ALEXANDER DARBY**

Durata: 10'
(Inghilterra, 2019) V.O. con sottotitoli in italiano

FICTION. Dopo essere arrivato a Londra, Sam trova lavoro come agente ausiliario addetto ai parcheggi. All'inizio si sente molto solo e vuole prendere un gatto per avere un po' di compagnia ma, essendo troppo costoso, decide di prendere un coniglio. Il primo giorno di lavoro, il coniglio gli fa la pipì sul viso e Sam, per la rabbia, dà un calcio alla gabbia, facendogli però del male. Va di corsa al negozio di animali per farsi aiutare, ma rifiutano di visitarlo così presto. Sam è quindi costretto a portare con sé il coniglio per tutta Londra dentro una scatola di scarpe, e nel frattempo lavora facendo le multe ai residenti arrabbiati. Alla fine del suo primo turno, poco prima di tornare al negozio di animali, decide di fare la multa a un furgone bianco, quando all'improvviso appare il proprietario che inizia a urlargli contro degli insulti. Il coniglio fa dei guaiti terrorizzati e si scopre che il proprietario del furgone è in realtà un veterinario che sta facendo delle visite a domicilio...

FORSE TI INCONTRO
di **LUDOVICO MARAZZANI VISCONTI**

Durata: 15'
(Italia, 2018) V.O. con sottotitoli in inglese

FICTION. FORSE TI INCONTRO ha il sapore di una Milano autunnale, dai toni bordeaux, beige, blu. Racconta due storie totalmente indipendenti, di Gaspare e Fiamma. Due personaggi opposti. Gas è intraprendente, idealista, scombinato e per adesso, non riesce a portare nel mondo reale quello che è nella sua mente. Figlio di un meccanico della vecchia Milano, ha progettato una start-up ecosostenibile per distribuire la frutta negli uffici. Fiamma è precisa, metodica, ma affollata nei pensieri che la svegliano alle cinque del mattino che cerca di anestetizzare con il suo cellulare. Di famiglia della "Milano bene" e laureata con il massimo dei voti, è una promettente HR Manager. Entrambi inconcludenti dal punto di vista sentimentale, nella loro vita di fatto non accade niente di significativo. niente che li cambi o sia un punto di svolta del loro progredire. Finché una mattina all'alba, lei non riesce a dormire e lui deve andare a prendere un volo per incontrare un possibile investitore. Mentre camminano per strada, in mezzo ad un ponte, gli sguardi si incrociano e pochi secondi si trasformano in un lunghissimo minuto senza tempo, dove, totalmente impreparati, non si sfiorano neanche ma sono più intimi dell'amore fisico. Questo momento scompare quando ci si scontra con la realtà che Fiamma non ha mai tolto il cellulare dalle mani e quando si incrociano, Gas la guarda di sfuggita cercandola ma lei non si accorge di niente e lui continua la sua vita. Questa scintilla fra Gas e Fiamma non sapremo mai se è scoccata.

TIKITAT - A - SOULIMA
AMAA African Movie Academy Awards 2019

SAVERIO PESAPANE presenta **AYOUB LAYOUSSIFI**
19.00 PALAZZO DELLE ARTI BELTRANI, CORTE DAVIDE SANTORSOLA
Ingresso SU PRENOTAZIONE (200 posti disponibili)

ILLUSTRAZIONE PER L'INFANZIA

8.00 -13.00 I.I.S.S. Sergio Cosmai (sede di Trani)

Workshop di **MANUELA SANTINI**
ILLUSTRATRICE, FOTOGRAFA, ATTRICE

CON LA PARTECIPAZIONE DI **ELISA MANTONI**

BUILDING CHARACTERS

8.00 -13.00 I.I.S.S. Sergio Cosmai (sede di Trani)

Workshop di **ANNA CIAMMITTI**
ESPERTA ANIMATRICE IN STOP MOTION

DIGITAL STORYTELLING

9.00 -12.00 1° Circolo Didattico "De Amicis"

Workshop di **DAVIDE CALVARESI**
REGISTA

SOUND DESIGN

9.00 -12.00 Scuola Secondaria di Primo Grado Rocca Bovio Palumbo
Corso Matteo Renato Imbriani, 26, 76125 Trani BT

Workshop di **RENATO MINICHELLI**
SOUND DESIGNER, FONICO

SCENOGRAPHY FOR PUPPET ANIMATION

9.00 -16.00 Scuola Secondaria di Primo Grado Rocca Bovio Palumbo
Corso Matteo Renato Imbriani, 26, 76125 Trani BT

Workshop di **VALERIA FREDDI** e **ELIANA de NICHILO**
ARCHITETTI

DARK COMEDY

10.00 PALAZZO DELLE ARTI BELTRANI, SALA CINEMA
Ingresso SU PRENOTAZIONE (150 posti disponibili)

Workshop di **GIANLUCA MANZETTI**
REGISTA

PASTARELLE
di **GIANLUCA MANZETTI**

Durata: 16'
(Italia, 2016) V.O. con sottotitoli in inglese

DARK COMMEDY. Agostino e Annalisa sono una giovane coppia bizzarra che si trova in una di quelle mattine in cui Agostino sta per affrontare un provino, non prima di aver fatto un rituale di buon auspicio. La follia con la quale i due si ritroveranno ad affrontare questo rito arriverà a toccare un picco di comicità grottesca in grado di finire solo in tragedia.

A FRIEND IN ME
di **GIANLUCA MANZETTI**

Durata: 10'
(Italia, 2017) V.O. con sottotitoli in inglese

DARK COMMEDY. Un ragazzo vive con il suo smartphone incollato alla sua mano. Ma qualcosa va storto.

INSETTI
di **GIANLUCA MANZETTI**

Durata: 20'
(Italia, 2017) V.O. con sottotitoli in inglese

DARK COMMEDY. Un piccolo insetto fa scattare l'allarme di un appartamento. Questo piccolo evento segnerà l'incontro tra il nipote della proprietaria dell'appartamento, il vecchio e instabile dirimpettaio e l'eccentrico portiere del condominio. I tre si ritroveranno imprigionati in un vortice di fraintendimenti e violenza in cui tutto potrà accadere.

BOGDAN MUREŞEANU

REGISTA

PROIEZIONE DEL CORTOMETRAGGIO **CADOUL DE CRACIUN**
GOPO Best Romanian Short Film 2019
9.00 I.I.S.S. Sergio Cosmai (AUDITORIUM sede di Bisceglie)
Ingresso SU PRENOTAZIONE (120 posti disponibili)

GUIDA ALLA VISIONE

A CURA DEGLI STUDENTI DELL'I.I.S.S. SERGIO COSMAI
dell'Indirizzo SERVIZI CULTURALI E DELLO SPETTACOLO

15.30 PALAZZO DELLE ARTI BELTRANI, SALA CINEMA
Ingresso SU PRENOTAZIONE (150 posti disponibili)

SENZA PAURA

Vincitore del Premio Mitici Critici Kids - Festival Corti da Sogni – Antonio Ricci 2019
di **ORAZIO BOTTIGLIERI**

Durata: 20'
(Italia, 2018) V.O. con sottotitoli in inglese

COMMEDIA. Una storia semplice con sei bambini che partecipano ad un campo estivo in un teatro con problemi economici. A insegnare al gruppo è una ragazza giovane, appena laureata, che lavora per suo padre, il direttore del teatro: costretti ad un'insolita gita ci racconteranno, vivendola, una storia di legalità, emozioni e di amore per la Sicilia ricordando gli eroi che hanno perso la vita contro cosa nostra. SENZA PAURA è un cortometraggio, per chi ama Palermo, per chi crede in un domani migliore, per chi non smette mai di sognare.

IL REGALO DI ALICE

Menzione speciale, Premio Miglior Attore Lino Guanciale 2018 e Miglior Attrice Valentina Carnelutti ai Nastri d'Argento 2018
di **GABRIELE MARINO**

Durata: 15'
(Italia, 2018) V.O. con sottotitoli in inglese

DRAMMATICO. Alice, una bambina di dieci anni, introversa e appassionata di cinema, Il giorno del suo compleanno riceve un particolare regalo da parte del padre: un iPad. Armata di questo tecnologico strumento, Alice riprende la madre, Claudia, durante l'intera mattinata passata con lei, tra sorrisi e regali, prima dell'appuntamento con il papà, Roberto. Appuntamento che rivela la reale situazione della famiglia: Alice viene letteralmente passata da un genitore all'altro perché divorziati da tre anni. Ma la magia del cinema accorre in suo aiuto...

SUGARLOVE

Nastri d'argento sezione cortometraggi di Animazione 2019
di **LAURA LUCHETTI**

Durata: 15'
(Italia, 2018) V.O. con sottotitoli in inglese

ANIMAZIONE. Gemma e Marcello stanno per sposarsi. Hanno atteso così a lungo questo momento. La cerimonia sta per avere inizio e loro sono travolti dalle emozioni, dalle loro paure e aspettative. Come ogni coppia, si sostengono e immaginano il proprio futuro insieme, si promettono eterno amore. Ma loro non sono come tutte le altre coppie in procinto di sposarsi: Gemma e Marcello sono due statuette di zucchero in cima ad una torta nuziale…

OH MA CHE BEL CANE

di **FRANCESCO DI MAURO**

Durata: 7'
(Italia, 2019) V.O. con sottotitoli in italiano

COMMEDIA. Oh ma che bel cane è un film sperimentale COOL FUN che mostra in maniera irriverente i tratti psicotici della nostra società. Un politico pronuncia una "bella" frase sul teatro e sul suo senso ultimo. Subito dopo, i due personaggi ripetono, adottando toni sempre più grotteschi, la frase "Oh, ma che bel cane", di fronte alla malcapitata proprietaria di un simpatico animale a quattro zampe.

BEAUTY

Film presentato fuori concorso al Giffoni Film Festival
di **NICOLA ABBATANGELO**

Durata: 25'
(Italia, 2018) V.O. con sottotitoli in italiano

MUSICAL. In un mondo grigio, Henry creò i colori. Riuscì a intrappolarli in delle piccole palle di vetro per donarli a sua moglie malata, ma non riuscendo a salvarla. Da quel giorno ha cominciato a produrre palle colorate senza sosta, coinvolgendo i suoi quattro figli maschi ma rifiutandosi di condividere con il resto del mondo quell'incredibile magia e litigando per questo con il suo figlio più piccolo, Stick. Vent'anni dopo, Stick torna a casa perché suo padre sta morendo. L'unica speranza sembra riposta in un apparecchio medico molto costoso, ma soltanto liberando il colore dalla prigionia delle palle di vetro Stick ed Henry riusciranno a riconciliarsi e a riempire di bellezza la vita di tutti. BEAUTY è una fiaba moderna dal *mood* dickensiano, un cortometraggio musical in inglese di produzione italiana, girato con un cast di interpreti internazionali e con il supporto di un'orchestra dal vivo di 40 elementi. Prima produzione italiana ad essere mixata in Dolby ATMOS, il corto è stato realizzato interamente in un teatro di posa, adibito per l'occasione come un piccolo quartiere londinese.

MUSICA E CINEMA

16.00 -18.00 Scuola Secondaria di Primo Grado Rocca Bovio Palumbo
Corso Matteo Renato Imbriani, 26, 76125 Trani BT

Workshop di **MARIANO LUIGI PATERNOSTER**
COMPOSITORE

CADOUL DE CRACIUN

GOPO Best Romanian Short Film 2019

SAVERIO PESAPANE presenta **BOGDAN MUREŞEANU**
19.00 PALAZZO DELLE ARTI BELTRANI, CORTE DAVIDE SANTORSOLA
Ingresso SU PRENOTAZIONE (200 posti disponibili)

ILLUSTRAZIONE PER L'INFANZIA

8.00 -13.00 I.I.S.S. Sergio Cosmai (sede di Trani)

Workshop di **MANUELA SANTINI**
ILLUSTRATRICE, FOTOGRAFA, ATTRICE

CON LA PARTECIPAZIONE DI **ELISA MANTONI**

BUILDING CHARACTERS

8.00 -13.00 I.I.S.S. Sergio Cosmai (sede di Trani)

Workshop di **ANNA CIAMMITTI**
ESPERTA ANIMATRICE IN STOP MOTION

RECITAZIONE

CINEMATOGRAFICA PER BAMBINI

9.00 -12.00 1° Circolo Didattico "De Amicis"

Workshop di **MARIAPIA AUTORINO**
ATTRICE, PRODUTTORE CINEMATOGRAFICO

SOUND DESIGN

9.00 -12.00 Scuola Secondaria di Primo Grado Rocca Bovio Palumbo
Corso Matteo Renato Imbriani, 26, 76125 Trani BT

Workshop di **RENATO MINICHELLI**
SOUND DESIGNER, FONICO

SCENOGRAPHY FOR PUPPET ANIMATION

9.00 -16.00 Scuola Secondaria di Primo Grado Rocca Bovio Palumbo
Corso Matteo Renato Imbriani, 26, 76125 Trani BT

Workshop di **VALERIA FREDDI** e **ELIANA de NICHILO**
ARCHITETTI

ANIMAZIONE

9.00 PALAZZO DELLE ARTI BELTRANI, PIANO TERRA - SALA ROSSA
Ingresso SU PRENOTAZIONE (30 posti disponibili)

Workshop di **LAURA LUCHETTI**
REGISTA

GIANLUCA MANZETTI

REGISTA

DARK COMEDY
INTRODUZIONE AD UN GENERE CINEMATOGRAFICO

9.00 I.I.S.S. Sergio Cosmai (AUDITORIUM sede di Bisceglie)
Ingresso SU PRENOTAZIONE (120 posti disponibili)

GUIDA ALLA VISIONE

A CURA DEGLI STUDENTI DELL'I.I.S.S. SERGIO COSMAI
dell'Indirizzo SERVIZI CULTURALI E DELLO SPETTACOLO

9.00 PALAZZO DELLE ARTI BELTRANI, SALA CINEMA
Ingresso SU PRENOTAZIONE (150 posti disponibili)

FAUVE
Nomination all'Oscar Miglior cortometraggio - Sezione Animation and live action 2019
di **JÉRÉMY COMTE**

Durata: 17'
(Canada, 2018) V.O. con sottotitoli in italiano

DRAMMATICO. Ambientato in una cava a cielo aperto. Due ragazzi in cerca di avventura si ritrovano in un apparentemente innocente gioco di potere, mentre madre natura assiste come unica osservatrice. L'iniziale complicità evolve presto in uno scontro in cui l'uno vuole prevaricare l'altro, finché uno dei due non viene improvvisamente risucchiato dalle sabbie mobili. Questo gioco non si rivelerà innocuo come pensavano...

LA FESTA PIU BELLISSIMA
Premio del Pubblico Giovane al Fuoricampo Cinema Giovani Film Festival
di **HEDY KRISSANE**

Durata: 15'
(Italia, 2018) V.O. con sottotitoli in inglese

SENTIMENTALE. Oggi è il compleanno di Amin, un bambino italiano di seconda generazione, vivace e molto socievole, e come tutti i bambini, non vede l'ora di festeggiarlo con i suoi compagni di classe. La sua festa di compleanno però si trasforma in un incubo perché senza invitati. Ma poi tutto cambia. Si parla di emarginazione, diffidenza, integrazione, scuola. Il film è ispirato ad un racconto d'infanzia dell'attrice Tezeta Abraham.

NOOH

Premio SIAE 46^ Edizione dei Premi Internazionali Flaiano 2019 e
Premio Miglior Cortometraggio a Tutto Mondo Contest di Save the Children Italia
di **EDOARDO BRAMUCCI**

Durata: 12'
(Italia, 2018) V.O. con sottotitoli in inglese

SENTIMENTALE. Nooh è un bambino centrafricano arrivato clandestinamente in Italia. Orfano di madre e padre, si ritrova in un centro d'accoglienza. Il caos e la paura lo spingono a scappare con il suo supereroe immaginario. I due amici fuggono verso il mare e si rifugiano dentro una torre abbandonata dove costruiscono una vita ideale, lontana dagli adulti e dai loro problemi. A sconvolgere questa quotidianità arriva Miriam, una bambina la cui missione sarà conoscere il misterioso bambino della torre.

BUONANOTTE

Premio FCAVR 2018 – Festival di Cinema Africano Verona
di **CATERINA DE MATA**

Durata: 4'
(Egitto, 2018) V.O. con sottotitoli in italiano

ANIMAZIONE. In una periferia italiana, in un condominio fatiscente, vivono inquilini di diverse etnie che, anche se oramai cittadini italiani, conservano con orgoglio le loro tradizioni. Il palazzo, vuoto di giorno, si anima al calare della sera quando tutti i condomini rientrano nelle loro case; il palazzo si illumina e si riempie dei suoni di strumenti musicali di varie parti del mondo. I diversi suoni, sovrapposti l'uno all'altro, creano rumore, rabbia ed inimicizia; ma il rumore può trasformarsi in musica e un grigio palazzo di periferia può diventare un'esplosione di colori.

TIKITAT - A - SOULIMA (REPLICA)

AMAA African Movie Academy Awards 2019
di **AYOUB LAYOUSSIFI**

Durata: 29'
(Francia, Marocco, 2016) V.O. con sottotitoli in italiano

FICTION. Azemmour, Marocco. Il cinema Marhaba sta per chiudere definitivamente e per l'ultima proiezione ha in programma Spider-Man 3. Hassan, 11 anni, vuole assolutamente andare lì, ma è senza un soldo e sua madre si rifiuta di dargliene e di lasciarlo uscire con i suoi amici. Ma Hassan deve vedere il film, a qualunque costo! Moderna storia sull'infanzia, Tikitat A Soulima è una gara attraverso un popolare quartiere marocchino per ottenere il prezioso biglietto del cinema.

MUSICA E CINEMA

16.00 -18.00 Scuola Secondaria di Primo Grado Rocca Bovio Palumbo
Corso Matteo Renato Imbriani, 26, 76125 Trani BT

Workshop di **MARIANO LUIGI PATERNOSTER**
COMPOSITORE

GUIDA ALLA VISIONE

A CURA DEGLI STUDENTI DELL'I.I.S.S. SERGIO COSMAI
dell'Indirizzo SERVIZI CULTURALI E DELLO SPETTACOLO

15.30 PALAZZO DELLE ARTI BELTRANI, SALA CINEMA
Ingresso SU PRENOTAZIONE (150 posti disponibili)

CADOUL DE CRACIUN (REPLICA)

GOPO Best Romanian Short Film 2019
di **BOGDAN MUREŞEANU**

Durata: 23'
(Romania, 2018) V.O. con sottotitoli in italiano

DRAMMATICO. Il 20 dicembre 1989, pochi giorni dopo la sanguinosa repressione di Ceausescu a Timisoara, la tranquilla serata di un padre si trasforma in pura e semplice paura quando scopre che il suo figlioletto ha spedito una lettera a Babbo Natale chiedendogli di esaudire il desiderio di suo padre: vedere Ceausescu morto.

BARADAR (FRATELLO)

Premio Giffoni - Miglior Corto Parental Experience al Giffoni Film Festival
di **BEPPE TUFARULO**

Durata: 15'
(Italia, 2018) V.O. con sottotitoli in inglese

DRAMMATICO. Quando sono costretti a separarsi, Ali, un bambino di 10 anni, e suo fratello Mohammed, 18 anni, sono già in viaggio da molto tempo. Tre anni prima, una bomba ha distrutto la loro casa a Kabul e ucciso i loro genitori.

CERDITA (REPLICA)

Goya Mejor cortometraje de ficción 2019
di **CARLOTA PEREDA**

Durata: 15'
(Spagna, 2018) V.O. con sottotitoli in italiano

DRAMMATICO. Sara è un'adolescente con problemi di obesità che si appresta a tuffarsi in una piscina isolata nelle vicinanze del villaggio. Un uomo esce improvvisamente dall'acqua, mentre tre "amiche" la vedono e iniziano a dileggiarla. La poveretta è vittima di bullismo. Nemmeno Claudia, un'amica d'infanzia, accorre in sua difesa quando le rubano i vestiti in piscina, costringendola a tornare a casa in costume da bagno. A Sara non resta che incamminarsi lungo la soleggiata e isolata statale per raggiungere casa non prima di avere due incontri particolari. La lunga via del ritorno segnerà per sempre la sua vita.

ASOCIAL WORLD

"SELEZIONE UFFICIALE PIÙ BELLA DI SEMPRE" al Videocorto Nettuno 2019
di **MATTIA TREZZA**

Durata: 12'
(Italia, 2018) V.O. con sottotitoli in inglese

FICTION. La storia narra le vicende di quattro situazioni che si svolgono in contemporanea. Nelle prime tre troviamo una famiglia riunita a pranzo, un gruppo di ragazzi al parco e una coppia in camera da letto. In tutte e tre le scene iniziali vediamo i personaggi completamente immersi nei loro smartphone, quasi ipnotizzati. Non c'è alcuna forma di comunicazione, nonostante siano fisicamente vicini. Nella quarta situazione troviamo due tecnici internet che controllano la connessione del quartiere, in procinto di andare a pranzo. Che cosa succederebbe alle situazioni precedenti se i tecnici decidessero di staccare la connessione per tutto il tempo della loro pausa?

UN TIPICO NOME DA BAMBINO POVERO

Selezione al Giffoni Film Festival 2019
di **EMANUELE ALDROVANDI**

Durata: 15'
(Italia, 2019) V.O. con sottotitoli in inglese

FICTION. Insoddisfatto dell'atteggiamento avuto dai figli nella precedente vacanza, un padre decide di portare al mare con la famiglia anche un bambino povero, Abdul. La sua intenzione non è quella di farlo socializzare con i figli, ma di usarlo come esempio per insegnare loro quanto sono fortunati a vivere "dalla parte bella della disuguaglianza".

PUPONE. THE CHILD I NEVER WAS

Finalista al Premio Best of Year 2019 di Oniros Film Awards | Selezione al Giffoni Film Festival 2019
di **ALESSANDRO GUIDA**

Durata: 16'
(Italia, 2019) V.O. con sottotitoli in inglese

FICTION. La storia narra le vicende del diciottenne Sasha. E proprio sull'universalità delle emozioni gioca "Pupone. The child I never was", un coming of age che parla di appartenenza, di crescita, della difficoltà di lasciare il noto per l'ignoto. Temi cari all'adolescenza, ma che rincontriamo più volte nella vita.

SUGAR LOVE

Nastri d'argento sezione cortometraggi di Animazione 2019

SAVERIO PESAPANE presenta **LAURA LUCHETTI**
19.00 PALAZZO DELLE ARTI BELTRANI, CORTE DAVIDE SANTORSOLA
Ingresso SU PRENOTAZIONE (200 posti disponibili)

ILLUSTRAZIONE PER L'INFANZIA

8.00 -13.00 I.I.S.S. Sergio Cosmai (sede di Trani)

Workshop di **MANUELA SANTINI**
ILLUSTRATRICE, FOTOGRAFA, ATTRICE
CON LA PARTECIPAZIONE DI **ELISA MANTONI**

BUILDING CHARACTERS

8.00 -13.00 I.I.S.S. Sergio Cosmai (sede di Trani)

Workshop di **ANNA CIAMMITTI**
ESPERTA ANIMATRICE IN STOP MOTION

SCENOGRAPHY FOR PUPPET ANIMATION

9.00 -13.00 Scuola Secondaria di Primo Grado Rocca Bovio Palumbo
Corso Matteo Renato Imbriani, 26, 76125 Trani BT

Workshop di **VALERIA FREDDI** e **ELIANA de NICHILO**
ARCHITETTI

OPEN DAY DI RECITAZIONE

CINEMATOGRAFICA PER BAMBINI
9.00 PALAZZO DELLE ARTI BELTRANI, PRIMO PIANO

Workshop di **MARIAPIA AUTORINO**
ATTRICE, PRODUTTORE CINEMATOGRAFICO

CERDITA (PIGGY)

COME SI REALIZZA UN CORTOMETRAGGIO
9.00 PALAZZO DELLE ARTI BELTRANI, PIANO TERRA SALONE G. BELTRANI
Ingresso SU PRENOTAZIONE (70 posti disponibili)

Workshop di **CARLOTA PEREDA**
REGISTA

GLI EFFETTI SONORI NEL CINEMA

12.00 PALAZZO DELLE ARTI BELTRANI, PIANO TERRA SALONE G. BELTRANI
Ingresso SU PRENOTAZIONE (70 posti disponibili)

Workshop di **RENATO MINICHELLI**
SOUND DESIGNER, FONICO

MUSICA E CINEMA

9.00 I.I.S.S. Sergio Cosmai (AUDITORIUM sede di Bisceglie)
Ingresso SU PRENOTAZIONE (120 posti disponibili)

Workshop di **MARIANO LUIGI PATERNOSTER**
COMPOSITORE

DARIO DI VIESTO

REGISTA

PROIEZIONE DEL CORTOMETRAGGIO **L'ORA DI PORTO**

11.00 I.I.S.S. Sergio Cosmai (AUDITORIUM sede di Bisceglie)
Ingresso SU PRENOTAZIONE (120 posti disponibili)

ANIMAZIONE

9.00 PALAZZO DELLE ARTI BELTRANI, SALA ROSSA
Ingresso SU PRENOTAZIONE (30 posti disponibili)

Workshop di **LAURA LUCHETTI**
REGISTA

GUIDA ALLA VISIONE

A CURA DEGLI STUDENTI DELL'I.I.S.S. SERGIO COSMAI
dell'Indirizzo SERVIZI CULTURALI E DELLO SPETTACOLO

9.00 PALAZZO DELLE ARTI BELTRANI, SALA CINEMA
Ingresso SU PRENOTAZIONE (150 posti disponibili)

FAMILY FIRST
di **MARCO MUCIG**

Durata: 7'
(Italia, 2018) V.O. con sottotitoli in inglese

SENTIMENTALE. Marco, un giovane skater, attraversa le strade di Milano. Sembra avere tutto ciò che può desiderare: una bella ragazza al suo fianco e amici con cui condividere la sua passione. Ma sta cercando qualcos'altro, sta cercando il suo vero sé. Un ragazzo diviso a metà.

AMARE AFFONDO
Vincitore della sezione Cortometraggio del Calafilmfest 2019
La Calabria dietro lo schermo
di **MATTEO RUSSO**

Durata: 15'
(Italia, 2018) V.O. con sottotitoli in inglese

FICTION. Giacomo e Samuele sono due giovani ragazzi nati e cresciuti in una piccola provincia del sud Italia, in un ambiente dalla mentalità chiusa e dal profondo mare aperto, da sempre fonte di sostegno e guadagno per la gente umile del posto. In una terra così piccola e anziana, la forte amicizia che nasce tra i due non impiega troppo a trasformarsi in qualcosa di più. I due giovani, colpevoli solo di un amore che riescono a tenere in vita in forma di relazione segreta, si promettono di scappar via per poter urlare al mondo il loro sentimento. Ma un giorno qualcosa va storto…

NOMOFOBIA
di **ADO HASANOVIC**

Durata: 15'
(Italia, 2018) V.O. con sottotitoli in inglese

DRAMMATICO. Maria (44) sta finendo di preparare il pranzo quando Jessica (17) rientra a casa dopo la scuola. Reduce dal colloquio con i professori e visibilmente preoccupata per i brutti voti della figlia, la donna prova ad affrontare l'argomento, ma si ritrova a parlare da sola: la ragazza è troppo impegnata a messaggiare con l'amica del cuore. Esasperata dopo l'ennesimo tentativo di dialogo, la madre le strappa di mano il cellulare e glielo sequestra. Jessica, disperata, tenta in tutti i modi di farsi restituire il telefono, con le buone e con le cattive. Ma la madre è irremovibile: niente cellulare e niente Facebook fino a quando non dimostrerà un maggiore impegno e il suo rendimento scolastico non sarà migliorato. Ma stare senza *social network* è assolutamente inconcepibile per Jessica…

BEAUTY (REPLICA)
Film presentato fuori concorso al Giffoni Film Festival
di **NICOLA ABBATANGELO**

Durata: 25'
(Italia, 2018) V.O. con sottotitoli in italiano

MUSICAL. In un mondo grigio, Henry creò i colori. Riuscì a intrappolarli in delle piccole palle di vetro per donarli a sua moglie malata, ma non riuscendo a salvarla. Da quel giorno ha cominciato a produrre palle colorate senza sosta, coinvolgendo i suoi quattro figli maschi ma rifiutandosi di condividere con il resto del mondo quell'incredibile magia e litigando per questo con il suo figlio più piccolo, Stick. Vent'anni dopo, Stick torna a casa perché suo padre sta morendo. L'unica speranza sembra riposta in un apparecchio medico molto costoso, ma soltanto liberando il colore dalla prigionia delle palle di vetro Stick ed Henry riusciranno a riconciliarsi e a riempire di bellezza la vita di tutti. BEAUTY è una fiaba moderna dal mood dickensiano, un cortometraggio musical in inglese di produzione italiana, girato con un cast di interpreti internazionali e con il supporto di un'orchestra dal vivo di 40 elementi. Prima produzione italiana ad essere mixata in Dolby ATMOS, il corto è stato realizzato interamente in un teatro di posa, adibito per l'occasione come un piccolo quartiere londinese.

FAUVE (REPLICA)

Nomination all'Oscar Miglior cortometraggio - Sezione Animation and live action 2019
di **JÉRÉMY COMTE**

Durata: 17'
(Canada, 2018) V.O. con sottotitoli in italiano

DRAMMATICO. Ambientato in una cava a cielo aperto. Due ragazzi in cerca di avventura si ritrovano in un apparentemente innocente gioco di potere, mentre madre natura assiste come unica osservatrice. L'iniziale complicità evolve presto in uno scontro in cui l'uno vuole prevaricare l'altro, finché uno dei due non viene improvvisamente risucchiato dalle sabbie mobili. Questo gioco non si rivelerà innocuo come pensavano.

DOPPIO 6

Selezione MOLISE CINEMA 2019
di **PIERLUIGI BRACA** e **LUIGI MONTEBELLO**

Durata: 7'
(Italia, 2018) V.O. con sottotitoli in inglese

DRAMMATICO. Fiumicino.1996. Due amanti, un gioco. La fine violenta di una relazione attraverso le facce di un dado.

FERRINI

di **URIEL DE NOLA**

Durata: 15'
(Italia, 2018) V.O. con sottotitoli in inglese

FICTION. 1943, Seconda Guerra Mondiale. A seguito di uno scontro a fuoco, il soldato ed ex centometrista Antonio Ferrini si trova a trascorrere i suoi ultimi minuti di vita accanto al corpo di un americano da lui stesso ucciso. Messo di fronte alla responsabilità e all'orrore della guerra, Ferrini inizia a stringere con il morto uno strano rapporto di vicinanza, fino a prendere coscienza di ciò che la Storia ha tolto ad entrambi.

FRONTIERA

Premio David di Donatello Miglior Cortometraggio 2019
di **ALESSANDRO DI GREGORIO**

Durata: 15'
(Italia, 2018) V.O. con sottotitoli in inglese

DRAMMATICO. Sul ponte di un traghetto diretto a Lampedusa ci sono un adolescente al primo giorno di lavoro da necroforo e un ragazzo alla prima missione da sommozzatore. Non si conoscono ma è solo una questione di tempo perché la nave sta attraccando e dal momento in cui metteranno piede su quell'isola che ora gli si staglia davanti, assolata e brulla come un deserto messicano, le loro vite cambieranno per sempre. Uno dovrà recuperare i corpi dei naufraghi, l'altro li dovrà seppellire. Come una sorta di balletto tra la vita e la morte, tra l'innocenza e la sua perdita, tra l'inizio e la fine. Un film drammatico con un finale che, in maniera imprevedibile, restituisce speranza. Perché nel mezzo di una tragedia, la vita è e deve essere sempre più forte della morte.

SABATO 28 SETTEMBRE

IL MONDO DI CIPOLLINO

15.30 PALAZZO DELLE ARTI BELTRANI, PIANO TERRA
Ingresso SU PRENOTAZIONE (70 posti disponibili)

INCONTRO CON L'ESPERTO

INAUGURAZIONE DELLA MOSTRA DEI LAVORI DEGLI STUDENTI E PRESENTAZIONE DELLE ATTIVITÀ

INTRODUCE E MODERA
FELICE DI LERNIA
ASSESSORE ALLA CULTURA COMUNE DI TRANI

INTERVENGONO

MARIAPIA AUTORINO
PREM1ERE Film S.r.l.
IL CINEMA PER LE SCUOLE

MANUELA SANTINI
Illustratrice dell'Edizione Einaudi de *Le avventure di Cipollino*
IL PROCESSO CREATIVO CHE CONDUCE ALL'ELABORAZIONE DEL BOZZETTO DEL PERSONAGGIO DI UNA FIABA CON TECNICHE PITTORICHE

ELISA MANTONI
Illustratrice, Atelierista
L'ARTE A SERVIZIO DEL CINEMA E DELL'ANIMAZIONE

ANNA CIAMMITTI
Animatrice in stop motion
TECNICHE E MATERIALI PER LA REALIZZAZIONE DI *PUPPET* PER STOP-MOTION

ELIANA de NICHILO | VALERIA FREDDI
Architetti
TECNICHE E MATERIALI PER LA REALIZZAZIONE DI SET E SCENOGRAFIE PER STOP-MOTION

COSIMO RUBINO
Videomaker, esperto di animazione grafica, cartoonist e video editing
COS'È LA STOP-MOTION

LA SESSUALITÀ DI GENERE

16.00 PALAZZO DELLE ARTI BELTRANI, SALA CINEMA
Ingresso SU PRENOTAZIONE (150 posti disponibili)

INCONTRO CON L'ESPERTO

Workshop di **MARIA PINA SANTORO**
PSICHIATRA

L'ORA DI PORTO

Vincitore Social Film Festival Artelesia 2019
Premio Antinoo d'Oro attribuito da Arcigay Napoli

INCONTRO CON IL REGISTA

SAVERIO PESAPANE presenta **DARIO DI VIESTO**
17.00 PALAZZO DELLE ARTI BELTRANI, SALA CINEMA
Ingresso SU PRENOTAZIONE (150 posti disponibili)

INCONTRO CON IL REGISTA

CERDITA (PIGGY)

Goya Mejor cortometraje de ficción 2019

SAVERIO PESAPANE presenta **CARLOTA PEREDA**

18.00 PALAZZO DELLE ARTI BELTRANI, SALA CINEMA

Ingresso SU PRENOTAZIONE (150 posti disponibili)

INCONTRO CON IL REGISTA

IL FILM HORROR. L'IDEA, IL SET, IL TRAILER

SAVERIO PESAPANE presenta **ROBERTO DE FEO**

Regista de IL NIDO (THE NEST)

19.00 PALAZZO DELLE ARTI BELTRANI, CORTE DAVIDE SANTORSOLA

Ingresso SU PRENOTAZIONE (200 posti disponibili)

THE WINNER IS...BILANCIO DELL'ESPERIENZA

20.00 PALAZZO DELLE ARTI BELTRANI, CORTE DAVIDE SANTORSOLA

INTRODUCE E MODERA

LIVIO COSTARELLA

INTERVENGONO

FELICE DI LERNIA
ASSESSORE ALLA CULTURA COMUNE DI TRANI

MARIA RAFFAELLA LAMACCHIA
REGIONE PUGLIA - Dipartimento Sviluppo Economico, Innovazione, Istruzione e Lavoro - Sezione Istruzione e Università

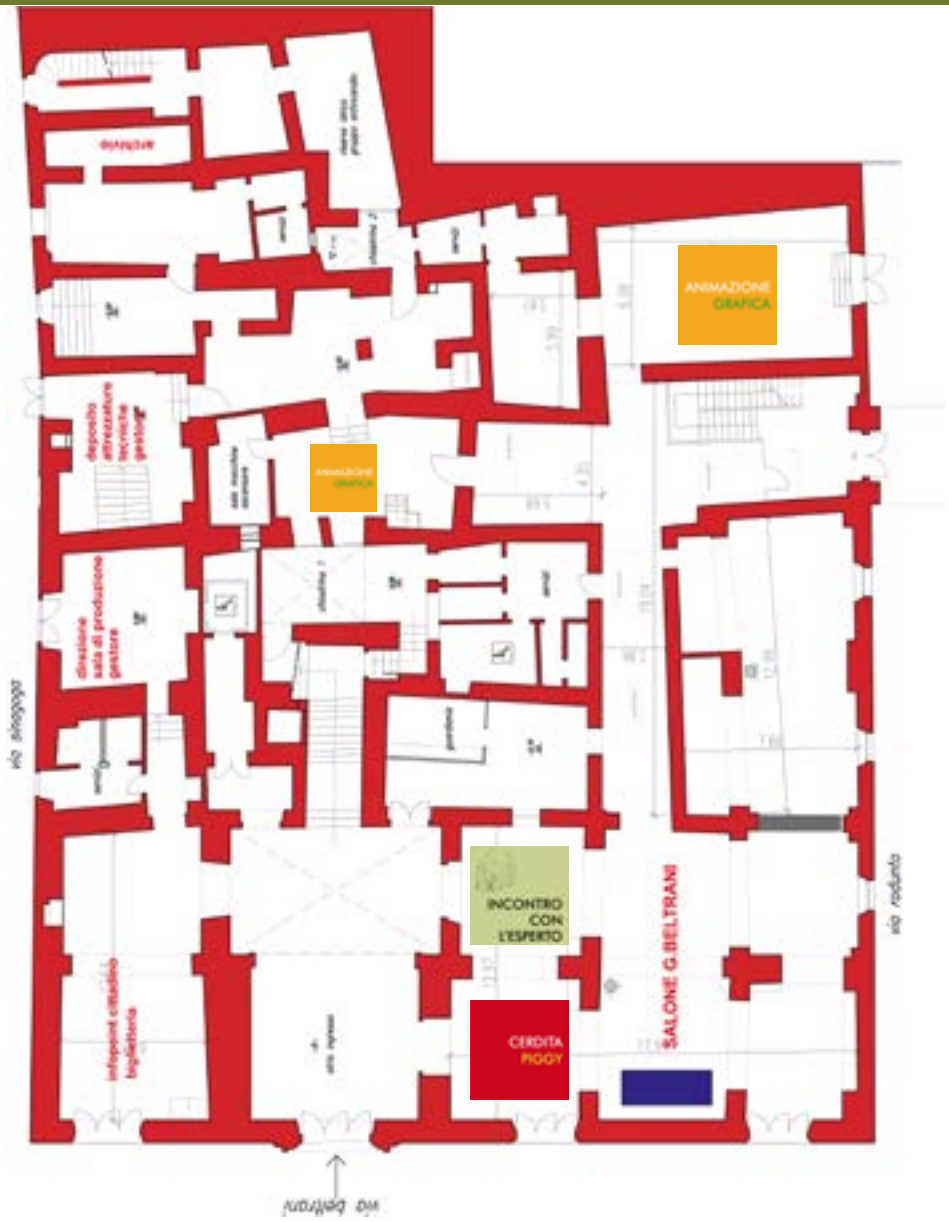
ROBERTO CORCIUOLO
Fondazione APULIA FILM COMMISSION

MARIAPIA AUTORINO | ELIANA de NICHILO
DIREZIONE ARTISTICA PROGETTI

DONATO MUSCI
DIRIGENTE SCOLASTICO I.I.S.S. SERGIO COSMAI
IN RAPPRESENTANZA DELLA RETE DI SCUOLE DI TRANI
"LE AVVENTURE DI CIPOLLINO"

CONSEGNA DEL PREMIO "TEAM-UP"
PREMIO DI PARTECIPAZIONE ATTIVA ASSEGNATO DALLA PREM1ERE FILM SRL

CHIUSURA DEI LAVORI



ANIMAZIONE GRAFICA 27/09 ORE 9:00 - 12:00, 28/09 ORE 9:00 - 12:00

INCONTRO CON L'ESPERTO 28/09 ORE 12:00 - 14:00

CERDITA PIGGY 28/09 ORE 9:00 - 12:00

25/09 ORE 9:30 - 13:00
26/09 ORE 15:30 - 18:30
27/09 ORE 9:00 - 13:00

TUTTI I GIORNI
ORE 19:00

26/09 ORE 9:30 - 12:30

25/09 ORE 15:30 - 18:30
26/09 ORE 9:00 - 13:00
27/09 ORE 15:30 - 18:30
28/09 ORE 9:00 - 13:00

28/09 ORE 15:30 - 18:30

28/09 ORE 9:00 - 13:00

NOTE

Copyright © 2019 "The winner is..." RASSEGNA DI CORTOMETRAGGI Bisceglie-Trani
Concept & Communication I.I.S.S. SERGIO COSMAI e Prem1ere Film S.r.l. | Tutti i diritti riservati

NOTE

Copyright © 2019 “The winner is...” RASSEGNA DI CORTOMETRAGGI Bisceglie-Trani
Concept & Communication I.I.S.S. SERGIO COSMAI e Prem1ere Film S.r.l. | Tutti i diritti riservati

NOTE

Copyright © 2019 “The winner is...” RASSEGNA DI CORTOMETRAGGI Bisceglie-Trani
Concept & Communication I.I.S.S. SERGIO COSMAI e Prem1ere Film S.r.l. | Tutti i diritti riservati

The Winner is...
is... The Winner
Winner is... The
The Winner is...
is... The Winner
Winner is... The
The Winner is...
is... The Winner
Winner is... The